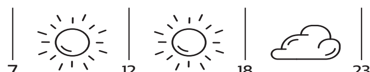
la Repubblica

Roma

Martedì
11 giugno 2024



La redazione
Via Cristoforo Colombo, 90 - 00147
Tel. 06/49822931
Segreteria di redazione tel. 06/49822813
dalle ore 13.00 alle ore 20.00
tamburini_rm@repubblica.it
Trovaroma tel. 06/49822475
Pubblicità A. Manzoni& C. S.P.A
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma - Tel 06/514625810

Gli stagionali dei grandi set

Dalle comparse agli operatori, la lunga estate dei lavoratori senza tutele dietro la cinepresa

Bagnini, camerieri, barman, receptionist, ma anche operatori nei set cinematografici. Benvenuta estate, che porta nuove opportunità di lavoro sulle spiagge di Ostia, nei bar dell'Eur o di Prati, negli hotel o nei ristoranti del centro. Ma che tipo di lavoro è quello legato all'estate capitolina? Le ombre sono tante. In base a un dossier di Assolavoro in Italia sono già 40 mila le opportunità lavorative colte tramite annunci in agenzia legate all'estate. A Roma la stima è di 3 mila.

di **Salvatore Giuffrida** ● *a pagina 4*



La storia

L'Australia, Roma e poi il ritorno Aurora: "Laggiù contratti regolari"

● *a pagina 4*

La challenge

Due studenti si sfidano strozzandosi come su TikTok



Sospeso tra la vita e la morte per dimostrare a se stesso e ai compagni di essere il migliore. A Roma si riaffaccia la Blackout challenge, la sfida che parte da TikTok e che prevede la compressione delle carotidi e delle giugulari fino al soffocamento. L'ultimo episodio risale a maggio: un alunno di seconda media dell'istituto comprensivo Mozart, tra l'Infernetto e Castel Porziano, ha chiesto a un compagno di aiutarlo a mettere in pratica il gioco estremo. L'ennesima prova della morte è andata in scena proprio tra una lezione e l'altra. «I docenti e il personale sono subito intervenuti per dividere i due ragazzini».

di **Valentina Lupia** ● *a pagina 7*

LE EUROPEE

Sorpasso a sinistra

Ultimo impegno elettorale per la Capitale prima delle prossime Comunali. La coalizione Pd-Avs supera quella di centrodestra: 38,4% contro 37,7%. Ma a vincere è l'astensionismo: ha votato il 43,5%

Bug nel sistema, spoglio in ritardo. Gualtieri: "Sarò severo"

Il centrosinistra a Roma non solo tiene ma supera anche la coalizione di centrodestra: il risultato delle Europee visto dalla Capitale, che tornerà al voto solo per le Comunali della primavera del 2027, fa sorridere Dem e Alleanza Verdi Sinistra (che come nel resto d'Italia ha fatto un vero e proprio exploit). Fratelli d'Italia, Forza Italia e Lega invece si godono il risultato nel Lazio. Nessuno però può dirsi soddisfatto del vincitore non ufficiale anche di queste elezioni, l'astensionismo: il 56,5% degli aventi diritto non è andato alle urne. Detto in numeri: il Pd in città ha ottenuto il 27,5% e si attesta come secondo partito.

di **de Ghantuz Cubbe, Ossino** *e* **Pistilli** ● *alle pagine 2 e 3*

Verso il Giubileo

La visita del Papa in Campidoglio "Una città aperta ai più fragili"



di **Iacopo Scaramuzzi** ● *a pagina 5*



La rassegna

Il cinema sotto le stelle di piazza Vittorio

di **Giulia Marziali** ● *a pagina 11*

Gli incidenti

Stefano Volati ucciso in scooter da un cinghiale

Quattro morti in 24 ore e ora sale a 66 il numero delle vittime della strada tra Roma e provincia dall'inizio dell'anno. Tragedie su tragedie, spesso causate dall'eccessiva velocità o dalle distrazioni alla guida. Aveva 84 anni Anna Todaro la pensionata che è stata investita ieri ad Ardea.

di **Marco Carta** ● *a pagina 7*

Lo sport

Lazio, con Baroni spunta Noslin Roma su Chiesa



● *a pagina 13*

I protagonisti
Eurodeputati e sindaci ecco i nuovi eletti



Zingaretti Biglietto per Bruxelles


Marino Eletto eurodeputato


Prestipino Riecco la Camera

La sinistra mette la freccia e supera il centrodestra Ma a vincere è l'astensione

Le Europee sono l'ultimo impegno elettorale a Roma prima delle Comunali della primavera del 2027
Boom di Avs, terzo partito nella Capitale. Con il Pd arriva al 38,4% contro il 37,7% di FdI, Lega e FI

di **Marina de Ghantuz Cubbe**

Bene i dem nella Ztl e dal quartiere Trieste fino alla Garbatella Meloniani primi nelle periferie Alle urne solo il 43,5%

Il centrosinistra a Roma non solo tiene ma supera anche la coalizione di centrodestra: il risultato delle Europee visto dalla Capitale, che tornerà al voto solo per le Comunali della primavera del 2027, fa sorridere Dem e Alleanza Verdi Sinistra (che come nel resto d'Italia ha fatto un vero e proprio exploit). Fratelli d'Italia, Forza Italia e Lega invece si godono il risultato nel Lazio. Nessuno però può dirsi soddisfatto del vincitore non ufficiale anche di queste elezioni, l'astensionismo: il 56,5% degli aventi diritto non è andato alle urne.

Detto in numeri: il Pd in città ha ottenuto il 27,5% e si attesta come secondo partito. Aggiungendo la percentuale raccolta da Avs (10,9) i due partiti arrivano al 38,4%. Ancora una volta, dopo le Politiche del 2022 e le Regionale del 2023, FdI si conferma primo partito con il 29% ma sono gli alleati a non brillare: FI si ferma al 4,5, la Lega al 4,2 raggiungendo in totale il 37,7%.

Nel Lazio il centrosinistra ha conquistato il 31% mentre il centrodestra ha ottenuto il 47% dei consensi per cui «il governo regionale esce rafforzato da queste elezioni», ha commentato il presidente meloniano Francesco Rocca. Rispetto alle scorse regionali del 2023 però, i dati mostrano come FdI non cresca, rimanendo al 33%, mentre il Pd sale di 2 punti passando dal 20 al 22%.

I conti con il passato nella Capitale vanno fatti guardando anche ad altre tornate elettorali: rispetto alle scorse Politiche del 2022 FdI tiene (aveva preso alla Camera il 29,7%), mentre il Pd fa un salto di quasi 8 punti avendo raccolto due anni fa il 21,5%. Alle elezioni Europee del 2019, invece, i meloniani presero il 9%, i dem il 23,7%. «Grande avanzata del Pd a Roma che rispetto alle ultime Regionali e Politiche cresce di oltre 7 punti», commenta il segretario dei dem romani Enzo Foschi. I romani di centrosinistra che sicuramente entreranno nell'europarlamento sono, per il Pd, Nicola Zingaretti e per Alleanza Verdi Sinistra l'ex sindaco Ignazio Marino. Ieri in tarda serata, visti i ritardi nello spoglio, era ancora in bilico l'affermazione di Massimiliano Smeriglio, europarlamentare uscente anche lui candidato di Avs e c'è da aspettare anche per capire quanto abbia pesato il gioco delle correnti del Pd sul voto arrivato in particolare al sindaco di Firenze Dario Nardella e a quello di Pesaro Matteo Ricci. Entrerà anche Camilla Laureti mentre è ancora aperta la partita tra Alessia Morani e Marco Tarquinio. Quando la segretaria del Pd Elly Schlein si dimetterà dall'incarico uno dei due entrerà.

Per quanto riguarda gli altri partiti, anche a Roma come in tutta Italia, il M5s non ha festeggiato: si è fermato al 10,5% contro il 14,7% di due anni fa. Ancora una volta, sembra non aver pagato la candidatura di persone esterne alla politica o con poca esperienza alle spalle. Passando alle liste di centro, Azione ottiene il 4,5 e dunque supera il risultato nazionale che esclude il partito dall'europarlamento. Lo stesso vale per gli Stati Uniti d'Europa con Matteo Renzi che nella Capitale si ferma al 4,2%.

Andando più in profondità, il voto nei municipi della città riflette il testa a testa tra Pd e FdI mentre racconta il successo di Avs. I dem conquistano 6 municipi su 15, i Fratelli 8 e uno (il IV), finisce in pareggio. Nel dettaglio: il primo municipio rimane un fortino dem che raggiunge il 32% contro il 23 di FdI e anche Verdi e Sinistra ottengono un ottimo risultato con l'11%. Il municipio delle Torri, il VI, si conferma a trazione centrodestra con i Fratelli che arrivano al 38% contro il 19 dei piddini.

Qui il M5s prende fiato, con il 15% ma questo è anche il municipio con il più alto tasso di astensionismo, avendo votato solo il 34% degli aventi diritto. Ed è passato anche il tempo in cui qui la Lega faceva il pieno di voti: si è fermata al 6%, un punto in meno rispetto ad Avs che ha raggiunto il suo massimo in VIII municipio (quartier generale del partito) con il 16%. Qui anche il Pd è andato bene con il 30%. In periferia però, nei municipi V, IX, X, XI, XIII, XIV e XV è stato FdI ad avere la meglio portandosi attorno al 30%. A proposito di partecipazione, è stato il II municipio quello con il più alto tasso di votanti con il 53% di affluenza e superando la media ferma al 43,5. Alle scorse Europee del 2019 era al 49%.







Nei comuni

Monterotondo conferma Varone Tivoli dai civici alla destra

di **Clemente Pistilli**

Amministrative più partecipate Al ballottaggio Civitavecchia, Palestrina e Tarquinia

Centrosinistra in rimonta anche alle amministrative nel Lazio. Con lo spoglio ancora in corso mentre andiamo in stampa, nei centri principali andati al voto si profila la vittoria al primo turno per tre sindaci di centrosinistra appunto e uno di centrodestra, mentre in tre Comuni appare quasi certo il ballottaggio. E proprio in due di quest'ultimi i candidati dem escono in vantaggio dal primo turno.

Nello scorso fine settimana gli elettori sono stati chiamati a rinnovare i sindaci e i consigli comunali di 142 centri della regione, il 37,6%. Alle urne anche sette Comuni con oltre 15mila abitanti, tre sinora amministrati dal centrosinistra, tre dalle destre e uno da una coalizione civica.

Verso la vittoria al primo turno a Monterotondo, in provincia di Roma, il primo cittadino uscente Riccardo Varone, del Pd. Allo sfidante Simone Di Ventura, del centrodestra unito, fermo attorno al 38%, non è servito fare un video negli ultimi giorni di campagna elettorale, sostenendo che soltanto con una giunta sovranista sarebbero arrivati fondi da Governo e Regione. Confermato al primo turno, doppiando lo sfidante di centrodestra, anche il sindaco dem Enzo Salera, a Cassino, e vittoria del primo cittadino di centrosinistra Germano Caperna a Veroli. Per lui un vero e proprio plebiscito. A Veroli però è stato tentato anche un esperimento in cui con sette civiche Caperna, ex consigliere di maggioranza, non ha semplicemente riproposto una coalizione di centrosinistra, ma ha inserito nelle civiche anche rappresentanti delle destre, dando vita a una formazione bipartisan. A Tivoli, invece,


Salera Sindaco di Cassino


Varone Sindaco di Monterotondo



Innocenzi Sindaco di Tivoli

dopo dieci anni di civismo, si è imposto il candidato del centrodestra unito, l'imprenditore Marco Innocenzi.

Sono poi tre i Comuni in cui si profila il ballottaggio. A Civitavecchia la prossima sfida, il 23 e il 24 giugno, dovrebbe essere tra l'ex vicesindaco Massimiliano Grasso, sostenuto da FdI e Lega, che vuole raccogliere l'eredità del leghista Ernesto Tedesco con cui aveva rotto, e il dem Marco Piendibene. Il grande sconfitto appare il generale Paolo Poletti, sostenuto da Forza Italia. A Palestrina, sempre in provincia di Roma, che esce da un lungo commissariamento dopo un'amministrazioe leghista caduta anticipatamente, e a Tarquinia, sinora amministrata dal centrodestra, si va invece verso un secondo turno con i dem in vantaggio. Nel primo centro al ballottaggio dovrebbero andare Igino Macchi, del Pd, e Giuseppe Cilia, sostenuto dagli azzurri, mentre è finita terza Eleonora Nuvoli, alla guida di una coalizione composta da FdI, Lega e Udc. E nel secondo la prossima sfida si profila tra il dem Francesco Sposetti, candidato del campo largo, e il sindaco uscente Alessandro Giulivi, con Renato Bacciardi, vicino al movimento civico di Francesco Rocca, arrivato terzo.

Lo scrutinio infinito

Bug nel sistema per lo spoglio Le schede in taxi fino alla Fiera





La giornata più lunga
Dall'alto, i taxi in fila sin dalla notte per portare le schede alla Fiera di Roma e lo scrutinio bis affidato ai dipendenti richiamati dalle singole strutture del Campidoglio a causa del bug che ha mandato in tilt il sistema di conteggio digitale

Ritardi e 78 sezioni da riconteggiare
E Marino attacca
Il sindaco Gualtieri "Spero non sia stato un cyberattacco Sarò severissimo"

I seggi vuoti e le strade che portano verso la Nuova Fiera di Roma intasate di taxi con a bordo le preferenze espresse dai romani. Due fotografie opposte che certificano quello che la Cgil definisce come «un disastro senza precedenti nell'organizzazione dei servizi elettorali di Roma Capitale». Perché ieri il sistema di inserimento dati dei risultati delle elezioni Europee è andato in tilt, per tutta la notte, in tutta Roma. E, quando è stata definitivamente issata bandiera bianca, è stato detto agli scrutatori di allontanarsi dai seggi e andare a consegnare le schede altrove.

«Sembrerebbe essere stata data disposizione dal segretario generale affinchè tutte le strutture di Roma Capitale, sia dipartimentali che territoriali, comandino anche attraverso precettazione», dicono dalla Cisl, spiegando che gli addetti ai lavori sono stati di fatto «sequestrati sino all'intervento, seppur tardivo, del Dipartimento interessato».

L'operazione non è stata semplice. Si parla di oltre due milioni di preferenze, tanti quanti sono gli aventi diritto nella Capitale. Schede consegnate contemporaneamente, a mano. Anzi in taxi.

Il risultato è un'immagine che ha fatto il giro del web: centinaia di auto bianche incolonnate alle porte della Nuova Fiera di Roma. Un'istantanea inconsueta che ha smosso reazioni sindacali e politiche, oltre che causare numerosi disservizi. Su tutti c'è quello comunicato direttamente dall'assessore al Personale del Campidoglio, Andrea Catarci: «Ci sono 78 verbali con dati manifestamente incongruenti che pertanto sono stati chiusi a 0 e che poi saranno oggetto di riconteggio da parte dell'autorità giudiziaria - ha spiegato - ma nessun empasse su voti di lista: l'inserimento è stato concluso nel pomeriggio».

Oltre all'ex assessore grillino e consigliere Antonio De Santis, anche Ignazio Marino, capolista Avs nella Circoscrizione Centro appena eletto eurodeputato, dopo essere andato a visitare il padiglione interessato, ha denunciato la vicenda: «Sono trascorse oltre 17 ore dalla chiusura delle urne – ha detto in un video - tutte le altre città italiane hanno comunicato i dati al Viminale. Roma non è stata in grado di comunicare i dati, apparentemente perché hanno utilizzato un sistema informatico che non era stato collaudato».

Ieri, intorno alle quattro del pomeriggio, come detto, a Roma mancavano da scrutinare 78 sezioni. Alle 16.03, emerge dalla piattaforma del Viminale, risultavano infatti scrutinate 2.521 sezioni su un totale di 2.599.

A cercare di spiegare cosa sia accaduto dal fronte del Comune è stato proprio l'assessore Andrea Catarci. Poi è arrivato il sindaco Roberto Gualtieri, tonante dopo una giornata di disagi che hanno esposto il Comune all'attacco di uno dei suoi ex inquilini, Ignazio Marino: «Lo scrutinio c'è stato, ci sono le firme e i dati sono andati al tribunale. Ma c'è stato un grave problema informatico perchè di notte il sistema che doveva prendere dati e trasmetterli al Viminale non ha funzionato perchè c'è stato un bug. L'immissione sta avvenendo ora per le preferenze già verificate su 1043 sezioni. Ho disposto verifiche interne e sarò severissimo. Spero che non si tratti di cyberattacco, ma un difetto del programma».

Alcune ore e tanta pazienza. Perché, fanno notare dalla Cisl, «la toppa è peggiore del buco». Il sindacato infatti ha scritto al sindaco Roberto Gualtieri, a diversi assessori e anche al ministro dell'Interno e al prefetto per denunciare il «reperimento coattivo di personale da inviare presso Fiera di Roma per inserimento dati elettorali», lamentando il lavoro impegnativo dei dipendenti chiamati a svolgere mansioni che non rientrano «tra le funzioni proprie del contratto». Il bug, insomma, «non può essere scaricato "a massa" sui lavoratori di Roma Capitale». Così la vede il sindacato. Intanto il conteggio continua.

— **marina de ghantuz cubbe e andrea ossino**

Il messaggio



Il messaggio di errore
Sopra, la pagina con il messaggio di errore che apparsa sui pc degli scrutatori domenica sera

IL REPORT

Sotto il sole c'è un lavoro stagionale Questa è l'estate dei set cinematografici

di **Salvatore Giuffrida**

Boom di riprese in città dopo la pandemia Allerta Uil: "I precari avranno pensioni basse"

Bagnini, camerieri, barman, receptionist, ma anche operatori nei set cinematografici. Benvenuta estate, che porta nuove opportunità di lavoro sulle spiagge di Ostia, nei bar dell'Eur o di Prati, negli hotel o nei ristoranti del centro. Ma che tipo di lavoro è quello legato all'estate capitolina? Le ombre sono tante. In base a un dossier di Assolavoro in Italia sono già 40 mila le opportunità lavorative colte tramite annunci in agenzia legate all'estate. A Roma la stima è di 3 mila..

Le principali opportunità non si trovano fra ristoranti, locali, hotel e stabilimenti balneari, ma nei set delle produzioni cinematografiche e fotografiche che si realizzano sotto il sole di Roma: del resto dal 2019 al 2023 l'assessorato alla Cultura di Roma Capitale ne ha autorizzati 9.030, quasi tutti durante la stagione estiva.

Una cifra importante che si è trasformata in opportunità di lavoro e risorsa economica: da un recente studio dell'istituto Eures e del sindacato Uil emerge che in tutto i lavoratori stagionali estivi a Roma sono 30mila di cui almeno 16mila sono legati ai set cinematografici estivi. È il caso di fonici, tecnici, scenografi, comparse. Gli altri trovano lavoro nelle aziende agricole o negli hotel ma solo 3mila rispondono agli annunci di lavoro negli oltre 19mila pubblici esercizi di Roma come ristoranti, bar, discoteche e altri locali legati a movida e turismo.

Eppure, secondo la Fipe Confcommercio, il settore offrirebbe lavoro a più di 20mila figure stagionali estive fra cui 6mila camerieri, 4mila pasticceri, 3mila baristi: all'appello mancano quasi 18mila lavoratori. Il problema è semplice: anche se le paghe nel caso dei set cinematografici vanno in media da 90 a 180 euro lordi al giorno, gli stagionali estivi rimangono lavoratori poveri e precari. Eppure il loro numero è aumentato del 70% negli ultimi cinque anni: un paradosso che rappresenta il lato oscuro di Roma, la capitale dei lavoretti.

Un altro problema riguarda le paghe: sono ferme. In base al dossier di Eures e Uil, le retribuzioni dei lavori estivi sono in media di 7.112 euro su base annuale, pari a 71 giornate lavorative in un anno: un over 45 guadagna in media 10.952 euro, un under 25 non supera i 2.600. Difficile, a queste condizioni, cercare una casa in affitto per pagarsi gli studi fuori sede o costruirsi un futuro.

Non rimane che mettere insieme altri lavoretti. «Non sono solo lavoratori poveri ma anche futuri pensionati al limite della sopravvivenza – commenta il segretario generale della Uil Lazio, Alberto Civica – versamenti esigui significa pensioni da fame. Il problema non è marginale e necessita di interventi politici seri per tutelare i lavoratori».

È il caso di Angelo, 74 anni, una vita da comparsa nei set cinematografici estivi a Roma: ha lavorato anche con Totò ma adesso fatica ad arrivare a fine mese con la sua pensione. «Abbiamo tanti piccoli versamenti che non riusciamo a riunire. Prendiamo sette, otto euro l'ora lorde con un sistema di tipo caporalistico». Infine, la forte carenza di manodopera qualificata nei ristoranti, bar e locali di Roma. Il lavoro sommerso è forte, ma non è l'unico fattore. «Il divario fra domanda e offerta è un problema serio – spiega Sergio Paolantoni presidente di Fipe Confcommercio Roma – mancano corsi di formazione, premialità, servizi pubblici. Tra Eur, Ostia e centro storico le occasioni sono tante ma forse c'è poco appeal nel nostro settore».

I numeri
Impieghi precari

3mila
A caccia di un lavoro
Sono circa 3 mila i lavoratori quest'estate alla ricerca di un impiego stagionale. La maggior parte lo troverà in un set cinematografico

180 euro
La paga giornaliera
Per una giornata di lavoro sul set, la paga può arrivare anche a 180 euro lordi

2600
Euro per un under 25
Un'estate di lavoretti vale circa 2.600 euro per un under 25. Una somma che non basta per pagarsi un affitto o una casa da fuori sede nella Capitale



La storia

Australia, Roma e ritorno Aurora: "In miniera o in un bar laggiù ti mettono in regola"

Ora la 25enne fa la buttadentro per un ristorante in centro storico ("Carbonara sauce") ma l'obiettivo è ripartire per evitare la piaga del nero

Da un paesino di tremila anime alle porte di Roma al cuore dell'Australia a lavorare nelle miniere di litio dell'outback o nelle piantagioni di banane di Brisbane, per poi tornare a Roma e trovare lavoro come buttadentro in un ristorante di piazza del Biscione, a pochi passi da via dei Giubbonari. Sembra la vita di un esploratore alla Bruce Chatwin, invece è la storia di Aurora Ramazzotti, 25 anni da Forano e nessuna parentela con la figlia del cantante.

Da sei mesi Aurora è tornata a Roma e ora con l'arrivo dell'estate ha trovato lavoro: ogni giorno prende l'autobus, va al centro di Roma e trascorre otto ore a convincere turisti in bermuda e sandali a mangiare pizze e pasta «carbonara sauce» sotto il sole di Roma. Non le mancano entusiasmo e intraprendenza: si sbraccia e dispensa sorrisi e battute mentre racconta la sua vita in un italiano dal forte accento anglosassone. Del resto, ha vissuto sei anni in Australia. «Adesso mi hanno messo in regola: è la prima volta che mi succede a Roma ma ho chiesto il visto per tornare in Australia», racconta Aurora. «Viaggiare fa sentire liberi e apre la mente e in Australia trovi lavoro e ti mettono subito in regola. Hai un contratto, e puoi farti la tua vita. Se non ti piace il lavoro lo cambi e ne trovi subito un altro, magari in un'altra città. Questa è libertà».

Il pensiero corre alla Roma dei lavoretti e del turboprecariato. «A Roma in passato ho lavorato in nero come cameriera e barista, dalle 16 alle 2 di notte, per 50 euro al giorno. Adesso sono in regola e sta andando bene, sono contenta ma so benissimo che in genere il mercato del lavoro è bloccato». Oceania, surf, melting pot, deserto e outback: tutto questo fa rima con avventura.

«Sono partita nel 2018 con una amica dopo il liceo. Siamo atterrate a Brisbane, abbiamo subito trovato lavoro come cameriere, poi ci siamo trasferite a Mareeba nel Queensland per lavorare in fattoria a raccogliere banane. La mia amica è tornata per fare l'università, io sono rimasta in Australia. E ho trovato lavoro nelle miniere di oro e litio nel deserto. Un'esperienza forte, un mondo di anime perse: lavori per due settimane di seguito e ti alieni dal mondo, la terza settimana torni in città e poi altri 15 giorni in miniera».

Da sei mesi Aurora è a Roma per stare con la famiglia e rifare il visto. «I miei compagni di scuola hanno finito l'università e li vedo stringere i denti con 500 euro al mese e il prospetto di una vita fatta di lotta e *struggle*». Fare a spallate, Aurora. «Ecco, appunto», esclama e ride. Aurora non critica mai Roma. Ha il sorriso di chi ama la vita e sogna di lavorare in una fattoria con gli animali, e sa che prima o poi ci riuscirà. Anche questa è libertà. «All'estero è molto più facile, per questo tornerò in Australia». E se la domanda per il visto non viene accettata? «Il mondo è talmente grande». E ride. Poi torna seria. "Ho tutti i requisiti, perchè non me lo dovrebbero dare?». – **s.g.**



In Australia Aurora Ramazzotti durante il suo viaggio-lavoro in Australia

LA VISITA

Il Papa in Campidoglio "Roma è accoglienza sia aperta agli ultimi"

di **Iacopo Scaramuzzi**

Parla a Roma e pensa al mondo. Urbi et orbi. «Roma è città dallo spirito universale», dice il Papa nell'aula Giulio Cesare. È la seconda volta che visita il Campidoglio. La prima fu nel 2019, sindaca era Virginia Raggi: atmosfera solenne, Francesco era contornato da cardinali e monsignori, c'era una folla di fedeli e curiosi. Questa volta è diverso: arriva in anticipo, il seguito è ridotto all'osso, in piazza uno sparuto gruppetto di turisti, molti sorpresi di ritrovarsi lì il Romano Pontefice. Francesco ha un'impellenza, anzi due: vuole assicurare la collaborazione tra Italia e Vaticano per l'ormai prossimo Giubileo, e vuole cogliere l'occasione per chiedere a Roma di essere attenta ai derelitti e alle periferie, esempio per il mondo.

Lo spirito universale di Roma, dice il Pontefice argentino a consiglieri comunali, assessori e presidenti dei municipi, «vuole essere al servizio della carità, al servizio dell'accoglienza e dell'ospitalità: pellegrini, turisti, migranti, quanti si trovano in gravi difficoltà, i più poveri, le persone sole, quelle malate, i carcerati, gli esclusi», elenca, «siano i più veritieri testimoni di questo spirito: per questo ho deciso di aprire una Porta Santa in un carcere», aggiunge, bisogna «venire incontro alle esigenze della cittadinanza e, in modo particolare, dei più deboli, degli ultimi. E questo – puntualizza – non è solamente per voi politici, è anche per i preti, per i vescovi».

Il Pontefice per la seconda volta in Aula Giulio Cesare per fare il punto sul Giubileo: "Io sono il vescovo delle periferie"



L'incontro Papa Francesco in Aula Giulio Cesare ieri insieme al sindaco di Roma Roberto Gualtieri

Il Papa è vescovo di Roma, e mai come in questi mesi ha mostrato che non si tratta di un titolo onorifico: incontra a ripetizione gruppi di parroci, esce a sorpresa dal Vaticano per andare a fare una catechesi in un condominio, ha affidato la riforma del Vicariato al fidato monsignore vicegerente Baldo Reina. «A me – confida – piace andare a visitare le parrocchie di periferia, perché sentano che il vescovo è loro vicino: è molto facile essere vicino al centro – io sono al centro –, ma andare a visitare le periferie è la presenza del Vescovo, lì».

Nel corso del colloquio si è discusso delle fontane di piazza Pia criticate da Fisichella

Tanto Francesco quanto Gualtieri sono consapevoli della sfida del Giubileo. I preparativi vanno un po' a rilento, i cantieri esasperano i romani, per il 2025 si attendono 30 milioni di persone o forse più. Per l'amministrazione capitolina è un banco di prova. «L'enorme afflusso nell'Urbe di pellegrini, turisti e migranti, con tutto ciò che significa in termini di organizzazione - ammette Bergoglio - potrebbe essere visto come un aggravio, un peso che frena e intralcia lo scorrere normale delle cose: in realtà, tutto questo è Roma, la sua specificità, unica al mondo, il suo onore, la sua grande attrattiva e la sua responsabilità verso l'Italia, verso la Chiesa, verso la famiglia umana».

Tra le due sponde del Tevere non manca qualche scintilla. Il delegato del Papa, monsignor Rino Fisichella, ha chiesto più solerzia, nelle scorse settimane ha ironizzato sul progetto che sorgerà sul nuovo sottopasso di piazza Pia, «ci dovrebbero essere – ha detto – due cosiddette fontane all'inizio di via della Conciliazione...». Al Papa, dice Gualtieri ai giornalisti, «ho mostrato le fontane di piazza Pia, le conosceva già, non è la prima volta che ne parliamo: abbiamo parlato un po' delle opere, ma - glissa - non siamo entrati nel dettaglio dei cantieri».

Il primo cittadino racconta che Roma ha "regalato" al Papa due iniziative sociali: una dimora per anziani in un immobile a Ostiense confiscato alla criminalità e un progetto di avviamento al lavoro per i detenuti di Rebibbia. «Il Giubileo, ne sono certo, farà Roma migliore», dice il sindaco. «Potrà avere una ricaduta positiva sul volto stesso della città - dice il vescovo di Roma - migliorandone il decoro e rendendo più efficienti i servizi pubblici, non solamente nel centro ma – insiste – favorendo l'avvicinamento tra centro e periferie». E dunque, conclude affacciato dalla loggia del Palazzo Senatorio: «Arrivederci al Giubileo: ci vediamo tutti lì».

Il sindaco: "Abbiamo parlato dei cantieri ma senza entrare nel dettaglio L'Anno Santo renderà migliore la città"

Trasporti

Metro, linea B a singhiozzo via alla sostituzione di 55 scale e ascensori

Non sarà necessario chiudere alcuna stazione ma per alcuni periodi gli scali saranno inaccessibili alle persone con mobilità ridotta

Al via la sostituzione di 55 impianti lungo la linea B della metropolitana. Lo annuncia l'Atac: i cantieri sono appena partiti e i lavori, gradualmente, dureranno tre anni. Si concluderanno con l'installazione di 55 nuovi impianti di traslazione, tra scale e mobili e ascensori che stanno progressivamente arrivando a fine vita tecnica, raggiungendo i 30 anni di servizio. Non sarà necessario chiudere nessuna stazione – come successo invece per altre sostituzioni – e verrà data priorità agli impianti presenti nelle stazioni a più alta frequentazione di turisti, ad esempio Termini e Colosseo, in modo da avere impianti rinnovati e stazioni accessibili in tempo per il Giubileo.

I lavori riguardano 35 scale mobili e 20 ascensori e si svolgeranno a Termini, Colosseo, Piramide, Garbatella, Basilica San Paolo, Marconi, Eur Magliana, Eur Palasport, Eur Fermi, Laurentina, compreso il parcheggio adiacente, e Ponte Mammolo. Gli impianti non chiuderanno tutti insieme, visto che la maggioranza arriva a fine vita tecnica fra quest'anno e il 2026, ma verranno messi fuori servizio gradualmente. E quando questo succederà sarà comunicato sul sito dell'Atac e nelle stazioni stesse. Tuttavia nel corso delle attività alcune stazioni non saranno accessibili a clienti con disabilità.

«La nostra amministrazione, in controtendenza rispetto al passato, ha permesso ad Atac di avere fondi per sostituire scale mobili e ascensori che andranno a fine vita tecnica tra il 2024 e il 2028 – spiega l'assessore capitolino alla Mobilità, Eugenio Patanè – Nel frattempo sta andando avanti, grazie alla collaborazione tra Ansfisa, Atac e il Dipartimento Mobilità, il lavoro per il ripristino di tutti gli ascensori, i tapis roulant e le scale mobili seguendo un cronoprogramma che ci ha permesso di passare in due anni dal 22% al 10% di impianti da riparare». – **va.lu.**

Ostia

"Mancano le autorizzazioni" Enav e Enac bloccano la ruota panoramica

L'attrazione voluta dal Municipio per rilanciare il turismo dovrebbe sorgere sul lungomare lungo la rotta di atterraggio degli aerei

Dovrebbe essere inaugurata sabato ma per il momento la ruota panoramica di Ostia da oltre 45 metri voluta dalla giunta di centrosinistra del X Municipio per rilanciare il turismo sul lungomare non si può installare: manca la richiesta per ottenere il nulla osta da Enav ed Enac, gli enti nazionali che gestiscono l'aviazione civile.

Il problema è emerso dopo che nei giorni scorsi la direzione operativa di Enac ha scritto al Municipio: "È necessario che il proponente segua la procedura sul sito alla sezione ostacoli e pericoli alla navigazione aerea". La ruota dovrebbe essere installata a piazza Sirio, a ridosso della traiettoria seguita dagli aerei in fase di atterraggio a Fiumicino.

Tutto ha origine a maggio, quando il Municipio pubblica un bando per invitare società private a installare e gestire dal 15 giugno al 30 agosto una ruota panoramica di minimo 45 metri sorretta da una base con otto appoggi a terra. Dopo la pubblicazione del bando viene convocata la commissione Attività Produttive a cui sono invitati i dirigenti di Enac, ma l'incontro salta. I dirigenti si presentano in videoconferenza ma in Municipio non c'è nessuno: "Abbiamo provato a collegarci ma pur rimanendo in attesa non siamo stati ammessi alla riunione", si legge nella nota di Enac. Ma ora spunta un altro problema: l'autorizzazione per l'area urbana deve passare dal Campidoglio perché il progetto è considerato uno spettacolo itinerante e rientra nel piano regolatore. «Il tema compete all'assessorato al Patrimonio, purtroppo non possiamo decidere in autonomia», spiega l'assessore municipale alle Attività Produttive Antonio Caliendo. Venerdì l'epilogo finale: in Municipio si riunirà la Commissione Controllo e garanzia per capire se lo stallo si può risolvere all'ultimo minuto.
– **salvatore giuffrida**

MAYPAY › LA STARTUP INVENTA L'APP DI SHOPPING CHE CONSENTE AI CLIENTI DI NON PAGARE GLI ACQUISTI, ATTRAVERSO LA TECNOLOGIA APPLICATA AI PAGAMENTI

Il pagamento diventa intrattenimento

Trasformare il pagamento in intrattenimento, generando un'esperienza d'acquisto divertente. C'è questo dietro a Maypay, la prima startup fintech che consente ai clienti di vincere quello che stanno acquistando, attraverso un'evoluzione tecnologica di un "concorso a premi chiavi in mano" per gli esercenti. Il concetto è molto semplice: sarà la fortuna a stabilire se il cliente avrà vinto – e quindi riceverà l'oggetto in regalo, perché sarà Maypay a pagarlo al posto suo – oppure se completerà l'acquisto pagando regolarmente. L'idea è venuta ad Andrea Orlandi: «Tutto nasce da un'intuizione matematica – spiega – che è quella di trasformare una percentuale di sconto, in una probabilità di non pagare affatto. Un negozio, invece di offrire un piccolo sconto, con Maypay offre uno sconto del cento per cento solo ai clienti fortunati, generando una maggiore attrattività e ottimizzando i costi. A partire da qui abbiamo sviluppato l'app, una app di shopping che trasforma il pagamento in intrattenimento, un'invenzione giudicata completamente nuova dall'Ufficio Brevetti Europeo». Sarà quindi un algoritmo, attraverso una fase di gamification applicata al pagamento, ad estrarre a sorte il fortunato, che in ogni caso non dovrà aprire il portafogli: male che vada pagherà dalla app quello che doveva. «Il marketing è spesso comunicazione rumorosa e invadente – spiega – mentre il modello di marketing che offriamo con Maypay è basato sull'esperienza emotiva: tutti si divertono gratis e in gioco c'è l'intero importo dell'acquisto».

CHI VINCE NON PAGA

«Con Maypay – prosegue Orlandi – abbiamo realizzato il paradosso di acquistare senza pagare». Il punto centrale è che la comune fase di pagamento è neurologicamente associata al dolore per chi acquista: «Noi abbiamo trasformato completamente questo momento in un'esperienza divertente dove in tre secondi di suspense l'utente scopre se ha vinto o se ha pagato. Gli esercenti hanno l'opportunità di offrire una innovazione nelle scelte di marketing e loyalty, e anche di diventare i primi ad offrire al cliente la possibilità di non pagare un acquisto. Un esercente associato mi ha inviato un messaggio vocale dicendomi che in due generazioni di esercizio non aveva mai visto nessuno pagare "con la luce negli occhi". Tra due attività simili, gli utenti preferiranno andare nei negozi dove potrebbero non pagare, lo abbiamo riscontrato già nella nostra prima intervista agli utenti dalla quale è emerso anche che il 91 percento del campione ha voglia di provare a vincere ancora». Orlandi ci tiene a sottolineare che «il fatto che il gaming rappresenti in Italia il 4 percento del Pil è un'immagine della potenza del nostro appeal, ma noi non siamo assolutamente gaming, perché per il cliente Maypay è completamente gratuito. Siamo un concorso a premi innovativo associato alla fase di pagamento, dove il premio corrisponde a ciò che il cliente era disposto a pagare».


IL CEO ANDREA ORLANDI



UNA SCHERMATA DI PAGAMENTO



LA SCHERMATA DI VITTORIA

PUÒ ARRIVARE IN OGNI NEGOZIO

Maypay è disponibile per qualsiasi tipo di esercente: «Stiamo dialogando con brand dei principali settori: dai carburanti ai libri, dalla grande distribuzione al delivery, alla ristorazione, alle utenze, al trasporto – spiega Orlandi – Puntiamo a coprire tutti i settori, con focus particolare sul commercio online, ma Maypay è disponibile anche per i piccoli esercenti tramite app business. Abbiamo appena concluso il semestre di test nel primo e-commerce: il numero di utenti cresce del 35 percento mensilmente, senza aver fatto comunicazione pubblicitaria. E abbiamo dati sorprendenti in termini di ripetizione degli acquisti e frequenza».

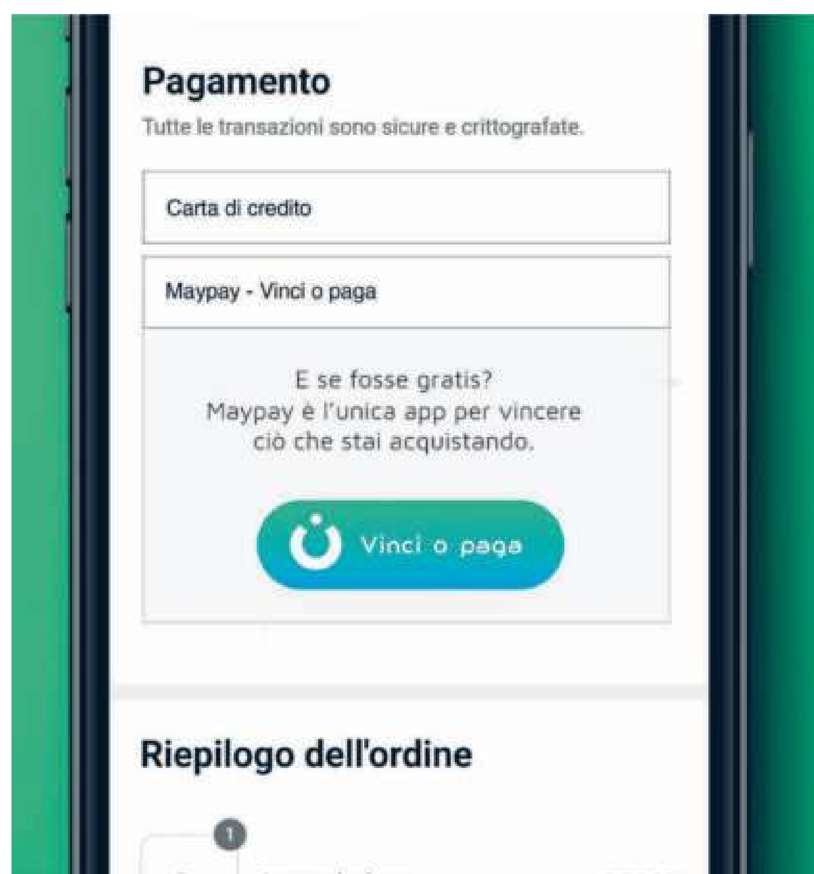
Per informazioni: maypay.com

TRANSAZIONI › L'ESPERIENZA DELL'APPLICAZIONE CONSENTE UNA NUOVA FORMA DI MARKETING NON INVADENTE

Dalla gamification vantaggi per esercenti e clienti

L'idea che sta dietro a Maypay, come spiega Andrea Orlandi «è la modifica del flusso di pagamento elettronico inserendo una fase di estrazione casuale». L'esperienza di gamification che crea la app ha effetti su tutti i parametri di acquisto: «La possibilità di vincere crea un forte appeal – sottolinea – e questo si riflette sulla fidelizzazione, sul numero di acquisti e sugli scontrini». L'esercente può integrare Maypay nel software di cassa e nelle casse automatiche, oltreché nello shopping online, dove in fase di carrello è introdotto il pulsante "Maypay. Vinci o paga", oppure può accettare i pagamenti tramite app. L'utente scarica la app e si registra gratuitamente, inserendo una carta di pagamento. Al momento del pagamento bisogna scegliere di pagare con Maypay e si attiva la fase di gaming, confermando la cifra dovuta. Dopo pochi secondi di suspence, il cliente saprà se ha vinto e Maypay ha saldato al suo posto, o se invece ha pagato regolarmente quello che ha acquistato. L'esercente riceve in ogni caso l'importo, e paga una commissione connessa alle vincite: la maggior parte della commissione infatti è dedicata al montepremi per gli acquisti vinti. Nella logica della startup questa possibilità rappresenta una leva di marketing: «Inoltre – sottolinea – incentiva la tracciabilità dei pagamenti, perché utilizzando la app si sceglie il pagamento elettronico. In questo senso ci auguriamo attenzione anche dalle istituzioni».

L'esercente può integrare l'app nel software di cassa, nelle casse automatiche e nello shopping online



PULSANTE PER E-COMMERCE VINCI O PAGA

PARTNERSHIP

Grandi collaborazioni a sostegno di un'idea



Andrea Orlandi, laureato in ingegneria, ha realizzato Maypay avvalendosi di una serie di collaborazioni importanti. Co-founder è Massimo Micangeli, che ha permesso con il supporto della Divisione Fintech della società Intecs Solutions di trasformare questa invenzione in una piattaforma e in una app. Come co-founder, Maypay conta anche Massimo Ruta, ex CEO in multinazionali del gaming e referente in Parlamento per il gioco legale, ed Elisa Miele, brand manager e designer del prodotto Maypay. Nel cda compaiono figure di livello come Chicco Testa, ex presidente di Enel, e Alessandro Angelini, ex COO della scaleup Everli. Come investitori, compaiono Domenico Procacci (proprietario di Fandango) e l'attrice Kasia Smutniak e anche Jago, artista e scultore e amico di Andrea Orlandi fin dai tempi dell'università. L'investimento complessivo attuale è di circa un milione con capitali privati: «Il nostro obiettivo è di crescere e rendere divertente addirittura il pagamento», sottolinea Orlandi.

DAI SOCIAL A SCUOLA

Uno studente strozza il compagno “Era una challenge”. Puniti entrambi

La sfida estrema vista su TikTok è stata replicata di due ragazzi dell’istituto comprensivo Mozart all’Infernetto
Vince chi arriva a un secondo dalla perdita dei sensi senza svenire. Il preside: “Chi controllerà i giovani in estate?”

di **Valentina Lupia**

Sospeso tra la vita e la morte per dimostrare a se stesso e ai compagni di essere il migliore. A Roma si riaffaccia la *Blackout challenge*, la sfida che parte da TikTok e che prevede la compressione delle carotidi e delle giugulari fino al soffocamento. L’ultimo episodio risale a maggio: un alunno di seconda media dell’istituto comprensivo Mozart, tra l’Infernetto e Castel Porziano, ha chiesto a un compagno di aiutarlo a mettere in pratica il gioco estremo. L’ennesima prova della morte è andata in scena proprio tra una lezione e l’altra. «I docenti e il personale sono subito intervenuti per dividere i due ragazzini, chiamati poi a spiegare l’accaduto», spiega il preside Giovanni Cogliandro.

Le ragioni del gesto hanno lasciato tutti di sasso: nessun litigio, nessuno scontro, ma una challenge per dimostrare il proprio coraggio a tutti i presenti. Come? Arrivando a un secondo dalla perdita dei sensi senza dare segni di cedimento.

Ora dalla scuola parte un grido d’allarme, anche perché con gli istituti chiusi per le vacanze i giovani potrebbero essere meno sorvegliati del solito: «È un fatto – aggiunge il dirigente – che ha turbato molto la comunità scolastica: questa sequenza di soffocamento è rischiosissima, dobbiamo tenere gli occhi aperti».

L’istituto Il Mozart, scuola che tra i suoi iscritti accoglie la maggior parte dei ragazzi residenti all’Infernetto, uno dei centri abitati più popolosi del Municipio X



Quello che determina la costrizione del collo, infatti, «è un’ipossia», dice Mauro Calvani, direttore dell’Unità operativa complessa della Pediatria del San Camillo, dove ieri si è tenuto il convegno “Child abuse”, affrontando anche la questione delle trappole del web. La compressione delle carotidi e delle giugulari «ostacola e impedisce l’ingresso di sangue nel cervello e la sua uscita, provocando una perdita di coscienza». E «successivamente, se non si interrompe la compressione, si può arrivare all’arresto cardiocircolatorio e respiratorio e quindi alla morte».

«Questa challenge – dice ancora il preside Cogliandro – ricorda la terribile *Blue whale* di qualche anno fa», l’assurda sfida partita dalla Russia e composta da 50 livelli, tra cui l’invito a tagliarsi le vene e ad arrampicarsi sul cornicione di un palazzo, inviando le immagini dell’impresa a un “curatore” in rete. Prove della morte «non così diverse dalla *Blackout challenge*, allo stesso modo rischiosa» e nota anche come *Chocking game* o *Pass-out game*.

Per una sfida simile, nel 2021, è morta una bambina di 10 anni di Palermo: lei al posto del compagno di classe aveva scelto la cintura dell’accappatoio e per fornire le prove della challenge si stava riprendendo col cellulare. Quando poi ha perso i sensi.

È preoccupato Ettore Battelli, direttore della Clinica legale in diritto dei minori dell’università di Roma Tre: «La catena del male sta riprendendo a correre – dice – queste sfide sono esplose durante il Covid, quando eravamo chiusi in casa. Ma ogni tanto tornano a circolare, un po’ perché i video rimangono in rete e un po’ perché c’è chi li ripubblica dopo averli salvati nella galleria». Insomma: è un fenomeno praticamente impossibile da controllare. «Per questo – conclude il dirigente – l’allerta di noi educatori, famiglie e autorità deve essere massima».

La sentenza

Le violenze del religioso sul letto di Wojtyla

di **Clemente Pistilli**

Abusi sessuali compiuti anche sul letto di papa Giovanni Paolo II. Dalle motivazioni della sentenza di condanna di Mirko Campoli, ex dirigente di Azione Cattolica, appena depositate dal giudice per l’udienza preliminare del Tribunale di Tivoli, Emanuela Francini, emergono altri inquietanti particolari sulle violenze che avrebbero subito due ragazzini e sui pesantissimi danni psicologici che avrebbero riportato, diventando uno ludopatico e l’altro vittima di ripetute crisi di pianto. Mirko Campoli, 47 anni, ex prof di religione ed ex dirigente nazionale dell’Azione Cattolica, è stato condannato a nove anni di reclusione. Il giudice Francini ha evidenziato le testimonianze rese dalle vittime. Uno dei due minori ha riferito agli inquirenti: «Nonostante l’enorme vergogna che provo e la grande difficoltà nel raccontare certi dettagli, ho comunque deciso di rivolgermi all’autorità giudiziaria perché non vorrei mai che altri bambini patiscano quello che ho patito io da bambino». Ma anche altri due minori, tra cui il fratello dell’autore della denuncia, sarebbero stati abusati da Campoli e un altro procedimento è in corso. «Ci sono stati almeno 50 episodi in tutti questi anni – ha poi assicurato il minore - io ero impaurito, facevo finta di dormire perché così per me era come se non fosse successo, mi sentivo impotente». Poi il racconto della seconda vittima, quello di abusi sessuali che il ragazzino avrebbe subito durante un campo estivo dell’Azione Cattolica a Loreto, sul letto dove aveva riposato, durante un suo viaggio alla basilica della Santa Casa, papa Wojtyla: «Ricordo bene quando Mirko, abbassandomi del tutto i pantaloni, mi scattò con il suo smartphone alcune fotografie riprendendo i miei genitali». E di foto di minori, sessualmente esplicite come specificano gli investigatori, nel corso di una perquisizione all’imputato ne sono state trovate diverse. Per la giudice Francini l’imputato si è reso responsabile di una «aggressione alla sfera sessuale delle due vittime connotata da modalità insidiose e fraudolente».

Gli incidenti

Quattro morti in 24 ore sulle strade Stefano Violati ucciso da un cinghiale

Lo scooterista era il cugino del marito di Maria Grazia Cucinotta

di **Marco Carta**

Quattro morti in 24 ore e ora sale a 66 il numero delle vittime della strada tra Roma e provincia dall’inizio dell’anno. Tragedie su tragedie, spesso causate dall’eccessiva velocità o dalle distrazioni alla guida. Aveva 84 anni Anna Todaro la pensionata che è stata investita ieri mattina ad Ardea. La donna stava attraversando la strada sul lungotevere degli Ardeatini, verso le cinque del mattino, quando è stata travolta sulle strisce pedonali da un’auto pirata che dopo averla centrata ha proseguito la sua corsa senza fermarsi. Anna Todaro è morta praticamente sul colpo. E da ieri mattina i carabinieri della compagnia di Anzio e di Ardea lavorano per rintracciare l’automobilista. Una volta individuato sarà denunciato per omicidio stradale e omissione di soccorso.

Poche ore prima, intorno alle 21 di domenica, un’altra tragedia, questa volta a Roma. La vittima è Stefano Violati, 58enne, che è andato a sbattere contro un cinghiale con il suo scooter in via di Santa Cornelia, zona Cassia, a pochi metri dalla sua abitazione. L’animale selvatico è morto sul colpo, mentre Violati è stato trasportato in gravi condizioni all’ospedale S.Andrea, dove nelle ore successive è deceduto per le ferite riportate. Sul posto per gli accertamenti sono intervenuti i vigili del gruppo Cassia. L’uomo era il figlio di Fabrizio Violati, l’ex re delle acque minerali, a capo fino al 1987 delle aziende Sangemini e Ferrarelle. Il 58enne era anche cugino di Giulio Violati, il marito di Maria Grazia Cucinotta. I suoi familiari lo hanno ricordato sui social con queste parole: «Addio amore infinito, non sappiamo più cosa fare senza di te. Eri un grande dal cuore buono. Solo chi ti ha amato veramente conosceva il tuo animo».



La vittima Stefano Violati è la 66esima vittima del 2024

Da inizio anno si contano 66 vittime Scontri fatali anche a Capannelle e a Vallelunga

Sempre domenica pomeriggio un altro scontro drammatico a Lariano tra tre auto: un morto, sei feriti, tra cui due bambini. A perdere la vita è stato un uomo di 84 anni, Vincenzo Dorascenzi, originario di Paliano, che si stava recando alla sua casa al mare per votare, quando a bordo della sua Panda è andato a schiantarsi contro una Jeep Renegade e una Mercedes. Sul caso indagano i carabinieri. Uno degli automobilisti, un uomo di 51 anni, è stato portato in codice rosso all’ospedale San Camillo con l’eliambulanza.

Alle cinque di domenica mattina c’era stata la morte del 20enne spagnolo Andres Garcia Blanco a Capannelle. Il giovane, studente Erasmus, è stato investito dalla 500 guidata da un 22enne romano in via Appia Nuova, dopo essere uscito da una discoteca. Sempre domenica Massimo Bottari, pilota di motociclismo, ha perso la vita in un incidente con la sua moto durante le prove libere al circuito di Vallelunga.

SAVE CONSULTING GROUP › IL RICONOSCIMENTO "ECCELLENZA DELL'ANNO" VINTO DALLA SOCIETÀ A "LE FONTI AWARDS" È UN SEGNO TANGIBILE DELL'IMPORTANTE LAVORO SVOLTO

Qualità per la governance bancaria e finanziaria

Per comprendere la forza di Save Consulting Group nel campo della business intelligence per la data governance bancaria e finanziaria, basterebbe leggere le motivazioni del premio ricevuto a Le Fonti Awards, la prestigiosa kermesse tenutasi al Palazzo Mezzanotte della Borsa Italiana a Milano, il 7 marzo scorso. Il riconoscimento, ottenuto come "Eccellenza dell'Anno" nella categoria leadership e innovazione, è stato un momento di orgoglio per Davide Savelli, CEO della società, e un segno tangibile dell'importante lavoro svolto dall'azienda. «È stato l'apice di anni di lavoro e fatica», ha dichiarato Savelli, sottolineando quanto il premio rappresenti un riconoscimento del valore costruito nel tempo.

LE MOTIVAZIONI

Le motivazioni del premio riflettono l'essenza dell'attività di Save Consulting Group: "Per essere un'eccellenza nel supportare enti creditizi e società finanziarie nell'ottimizzazione dei propri investimenti e nella riduzione dei rischi patrimoniali e di liquidità. Per l'ampia conoscenza dei processi delle normative bancarie, per la tempestività delle risposte, per le soluzioni dedicate e personalizzate". Questo riconoscimento pone l'accento sulla capacità dell'azienda di offrire soluzioni su misura, in grado di rispondere efficacemente alle esigenze dei propri clienti.



DAVIDE SAVELLI, CEO DI SAVE CONSULTING GROUP





I PUNTI DI FORZA

Fondata nel 2010, Save Consulting Group si è affermata nel panorama della consulenza finanziaria, specializzandosi nel regulatory reporting, noto in italiano come segnalazioni di vigilanza. «Il nostro obiettivo è fornire supporto specialistico nell'ambito del regulatory reporting, aiutando i nostri clienti a navigare le complessità delle normative bancarie europee», spiega Savelli. La società si rivolge principalmente a banche e società finanziarie, offrendo una gamma di servizi che abbraccia consulenza, formazione e sviluppo di software. Nel campo della consulenza, Save Consulting Group fornisce assistenza sia direzionale che operativa. «Offriamo pareri, interpretazioni normative e supporto nella valutazione dei rischi legati a nuove operazioni di mercato», afferma Savelli. Questo approccio integrato permette all'azienda di collaborare con diverse unità organizzative dei propri clienti, garantendo un supporto completo che va dalla verifica della coerenza dei dati alla stesura di policy e procedure operative. L'offerta formativa di Save Consulting Group è altrettanto robusta. L'azienda organizza convegni, corsi in house e webinar per aggiornare i propri clienti sulle ultime novità normative e sulle best practice del settore. «La flessibilità dei metodi di erogazione della formazione ci consente di rispondere prontamente alle esigenze di aggiornamento continuo dei nostri clienti», dice Savelli. Questo impegno per la formazione continua assicura che i clienti siano sempre all'avanguardia nelle loro competenze e conoscenze. Save Consulting Group, in particolare, organizza convegni interaziendali su temi specifici, spesso legati all'introduzione di nuove normative. Questi eventi permettono ai partecipanti di aggiornarsi sugli ultimi sviluppi regolamentari e di confrontarsi con esperti del settore. Su richiesta dei clienti, inoltre, svolge corsi personalizzati presso le loro sedi. «Questi corsi sono progettati per rispondere alle specifiche esigenze formative delle singole istituzioni finanziarie», spiega Savelli. Questo approccio permette di affrontare tematiche particolarmente rilevanti per il cliente, con un'attenzione mirata e diretta. Introdotti durante la pandemia di COVID-19, i webinar, invece, sono diventati una modalità formativa molto apprezzata e continuano a essere utilizzati ampiamente. «I webinar offrono la flessibilità di seguire i corsi da qualsiasi luogo, facilitando l'accesso alla formazione continua», afferma Savelli. Questo formato è particolarmente utile per aggiornamenti rapidi e per la partecipazione di un numero maggiore di dipendenti senza necessità di spostamenti.

L'approccio integrato permette all'azienda di collaborare con diverse unità organizzative

Per informazioni:
www.savecg.com

INFORMATICA › IL SOFTWARE È PENSATO PER ESSERE UTILIZZATO SIA IN UFFICIO CHE IN SMART WORKING

Innovazione e personalizzazione grazie allo sviluppo di software

Un capitolo di particolare rilevanza nell'attività di Save Consulting Group è rappresentato dallo sviluppo di software ottimizzati sulle esigenze dei propri clienti. La suite software di Save Consulting, basata su cloud, è una soluzione modulare che offre una gestione completa del regulatory reporting. «Il nostro software è pensato per essere utilizzato sia in ufficio che in smart working, grazie anche a una app disponibile per Android e Apple», sottolinea Savelli. Questo rende il sistema estremamente flessibile e accessibile, rispondendo alle moderne esigenze di mobilità e lavoro remoto. Tra le funzionalità innovative, spicca il modulo REN, che funge da repository normativo. Questo modulo non solo raccoglie tutta la normativa italiana ed europea, ma offre anche un servizio di traduzione per i documenti pubblicati dall'Autorità Bancaria Europea, facilitando così la comprensione e l'implementazione delle normative per i clienti italiani. «Offriamo un servizio di traduzione dall'inglese all'italiano per la documentazione dell'EBAC, perché il 90% della sua documentazione è in inglese», aggiunge Savelli. Il modulo di business intelligence è un'altra componente chiave, permettendo ai clienti di effettuare analisi predittive e andamentali. «Ad esempio, una banca può simulare l'impatto di un aumento nell'erogazione dei mutui sui propri indicatori di capitale e liquidità», spiega Savelli. Questo strumento, grazie all'incrocio di una moltitudine di dati, offre insight dettagliati e personalizzati, supportando decisioni strategiche informate. Guardando al futuro, Save Consulting Group è impegnata in progetti ambiziosi che includono l'integrazione dei criteri ESG (Environmental, Social and Governance) all'interno della propria piattaforma. «Abbiamo sviluppato una funzione che incrocia i rischi ambientali e climatici con i rischi di credito e di mercato, offrendo ai nostri clienti una visione completa e aggiornata dei loro rischi complessivi», afferma Savelli.



Il modulo di business intelligence è un aspetto chiave per le analisi predittive della clientela



LO SGUARDO ALL'EUROPA

L'azienda è anche coinvolta in un progetto di armonizzazione dei dati a livello europeo, in collaborazione con la BCE e altre autorità bancarie, che vedrà la luce ufficialmente nel 2027. Questo progetto mira a creare regole comuni per la generazione delle reportistiche, standardizzando i processi a livello europeo. Infine, Save Consulting sta esplorando le potenzialità dell'intelligenza artificiale per automatizzare le attività ricorrenti, riducendo il rischio operativo e liberando risorse per analisi di qualità. «L'intelligenza artificiale non sostituirà mai la persona fisica, ma potrà diventare un grosso ausilio, permettendo di concentrare l'attenzione sulle analisi e le decisioni strategiche», conclude Savelli.

ROMA STELLATA

Legumi, travertino e terracotta La Pergola punta sul km zero

Il tempio della cucina internazionale riapre oggi dopo otto mesi Heinz Beck: "Qualcosa di contemporaneo Ma con la tradizione"

di **Vania Colasanti**



▲ **Restyling** Heinz Beck con il manager Simone Pinoli e la nuova sala



Per reinventare quello che è considerato uno dei templi della gastronomia internazionale si è attinto dalla stessa materia con cui è costruita Roma: il travertino, la terracotta e soprattutto la luce e i colori. Questi gli ingredienti architettonici millenari che hanno portato – sulla terrazza del Rome Cavalieri, A Waldorf Astoria Hotel – alla ristrutturazione de La Pergola: l'unico ristorante tre stelle della capitale, con gli esclusivi piatti di Heinz Beck. E, da domani sera, cenare lì diventa uno spettacolo.

Lo chef stellato – dal '94 con la sua brigata sul roof che abbraccia Roma – è felice come non mai: «Questi sette mesi di chiusura non li abbiamo sprecati per stare in vacanza, ma per lavorare a qualcosa di nuovo, d'innovativo. E allo stesso tempo di eterno come Roma. Dopo 30 anni c'era bisogno di un rinnovamento, di una visione contemporanea, ma sempre nel pieno rispetto della tradizione. Nel 2019 ho incontrato a Parigi gli architetti Patrick Jouin e Sanjit Manku e con loro si è instaurata una sintonia perfetta. Insieme abbiamo condiviso tutto: gli arredi, la tappezzeria, persino il vaso che decora la tavola. Ed è nuovo anche il menù che si basa sempre sui concetti di salute, benessere e cucina circolare con l'impiego al 100% delle materie prime in tutte le sue componenti, giunte ora a una riduzione drastica degli scarti».

Alcuni nuovi piatti? «Oltre all'"Agnello sull'Appia Antica", in cui la carne ovina è abbinata a legumi germoattivati, c'è lo "0,1%" che racchiude al meglio il mio messaggio: molto spesso l'uomo tende a costruire e produrre risorse in maniera superflua senza porre la giusta attenzione a ciò che in natura già esiste. Il nome 0,1% è la percentuale dello spazio occupato dall'uomo rispetto alla biomassa mondiale e sta a rappresentare come l'uomo nella sua piccola biomassa sia d'impatto, utilizzando materiali spesso freddi e asettici». Nel piatto di Beck tutta la sua filosofia è affidata a un sanpietrino: il tipico cubetto di porfido del lastricato delle vie di Roma realizzato con un liofilizzato di pomodoro e carbone, che viene riassorbito dalla forza della natura, ovvero attraverso le erbe spontanee che lo circondano e che riconquistano il territorio occupato dall'uomo. Erbe che tornano negli eleganti nuovi arazzi che decorano le sale, pensati dallo stesso Beck. E che ben si accostano alle opere della collezione di vetri di Gallè e ad alcuni dipinti antichi.

Roma, nella nuova ristrutturazione de La Pergola, è ancora più protagonista, diventa quasi un piatto da portata. Raccontano gli architetti Patrick Jouin e Sanjit Manku: «Se Parigi è realizzata con la pietra bionda del sottosuolo in calcare, la materia millenaria di Roma è il travertino, è l'argilla utilizzata nella terracotta e che diventano gli elementi primari di questa ristrutturazione. Inoltre abbiamo utilizzato il legno che ben richiama il cuore verde di Monte Mario nel quale è immersa La Pergola. Il tutto amalgamato dalla luce e dai colori della città, con la cupola di San Pietro sullo sfondo».

Per Heinz Beck la cena non finisce mai a tavola: «L'obiettivo è pensare al fabbisogno dei nostri ospiti, coccolarli, restituire loro le emozioni di un cibo naturale in un ambiente confortevole. Ma è al mattino, quando ci si risveglia in ottima forma, che si conclude l'esperienza della cena».

Via Quattro Fontane

Serre Barberini il ristorante della Fornarina



▲ **La sosta**
L'interno di Serre Barberini, il nuovo punto di ristoro dentro al palazzo appena aperto dopo una ristrutturazione conservativa e rispettosa dell'ambiente

Grazie al restauro le vetrate sono ora un diaframma che produce energia con pannelli solari

All'interno della serra ottocentesca nei giardini di Palazzo Barberini, una delle sedi delle Gallerie Nazionali di Arte Antica è aperto il caffè ristorante Serre Barberini, accessibile da via XX Settembre 2 e da via Quattro Fontane 13, anche senza pagare il biglietto di ingresso al museo.

«L'apertura di Serre Barberini rappresenta oggi finalmente l'occasione per dotare il museo di un servizio finora assente e offrire ai suoi visitatori, ma anche alla cittadinanza, un punto di sosta e ritrovo in uno dei luoghi più straordinari di Roma, un giardino all'italiana segreto che speriamo d'ora in poi sia sempre più noto, ammirato e vissuto dal grande pubblico», ha dichiarato Thomas Clement Salomon, direttore delle Gallerie Nazionali di Arte Antica.

La serra, progettata quasi certamente dall'architetto Francesco Azzurri (1827 - 1901) e conclusa sul finire del XIX secolo in occasione della risistemazione ottocentesca dei giardini, è stata oggetto di un approfondito e lungo lavoro di restauro e rifunzionalizzazione. L'edificio, un rettangolo inclinato lungo 37 metri, sorge in una posizione capace di massimizzare l'apporto solare ed è composto da una struttura in muratura portante e da un sistema in acciaio e vetro con al centro una fontana.

Per rendere vivibili gli ambienti interni e al contempo valorizzare la natura primigenia della serra intesa come macchina solare, è stato fatto un intervento utilizzando tutti gli accorgimenti utili a trasformare le vetrate in un diaframma capace di filtrare i raggi solari e realizzare, sulla porzione di copertura inclinata, un grande collettore solare che produce energia elettrica grazie a un sistema di pannelli fotovoltaici vetro-vetro, assicurando la piena sostenibilità energetica dell'ambiente e garantendo una piacevole temperatura interna.

Gli arredi si ispirano alle caffetterie di fine Ottocento in stile "floreale", con un'estetica di sobrietà e omogeneità dell'insieme allo scopo di armonizzare la struttura della Serra e con lo spazio circostante. L'elemento d'arredo che maggiormente colpisce è il gioco di luci e ombre da ammirare con il sottofondo dell'acqua della fontana.La serra dà sul giardino che nel Seicento era un magnifico teatro di natura e arte ispirato dalla passione per i fiori dei nipoti di Urbano VIII, i cardinali Francesco e Antonio, con una straordinaria piantumazione basata su una conoscenza botanica del gesuita Giovan Battista Ferrari (1582/85-1655) e con una serie di statue della collezione dei Barberini.

Condotto da Panda Catering, Serre Barberini offre un servizio di caffetteria, brunch, aperitivo e pranzo. È anche possibile organizzare eventi esclusivi. L'offerta tiene conto del patrimonio enogastronomico italiano, internazionalità e eterogeneità della clientela, stagionalità. – **c.r.**



Viale De Nicola

Bestiario antico nel Chiostro con giraffa di Betta Benassi

di **Arianna Antoniutti**

Una giraffa contemporanea in un bestiario antico. È il risultato del progetto «L'ottava testa», promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci, e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger.

Dalla fine dell'Ottocento, il Chiostro delle Terme di Diocleziano (il cui progetto è tradizionalmente attribuito a Michelangelo) ospita un colossale zoo di pietra. Un cavallo, un dromedario, un ariete, un elefante, un rinoceronte e due tori: sono le sette enormi teste di animali che troneggiano, montate su alti pilastri, esattamente al centro del Chiostro. Ora l'artista romana Elisabetta Benassi ha ideato – per l'ottavo pilastro da sempre presente ma privo di decorazione – l'ottava testa: una creatura fantastica dal titolo di «Camelopardalis», nome latino della giraffa.

«Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – dice l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano, ho cercato di rendere difficile la vita al classico, che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare».

È difatti, più che una testa, un teschio spolpato dal tempo, la giraffa della Benassi, che da oggi sarà allestita in permanenza nel Chiostro, accanto alle cinquecentesche sculture dell'ariete, dell'elefante e del rinoceronte, e alle restanti, antiche e provenienti dagli scavi dell'area della Colonna Traiana. Il progetto della Benassi è stato scelto (fra una rosa di proposte) dal comitato scientifico composto da Maite Bulgari, Damiana Leoni, Massimo Osanna, Ludovico Pratesi e Stéphane Verger.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage, oltre ad aver commissionato l'opera e ad averla donata al Museo, ha finanziato il restauro delle sette teste antiche. L'intervento, appena concluso, si è svolto seguendo i principi del biorestauro, utilizzando biocidi naturali e oli essenziali.

Terme di Diocleziano, martedì-domenica 9.30-19, 8 euro.

CONSULENZA › LO STUDIO CARNÀ & PARTNERS SUPPORTA LE AZIENDE CON UN APPROCCIO INTEGRATO IN MATERIA DI CORPORATE GOVERNANCE, COMPLIANCE E CONTROLLI INTERNI

La compliance: da adempimento a valore

La compliance quale presidio del valore aziendale e non come "male necessario" o dannoso adempimento burocratico. È l'approccio adottato dallo studio di consulenza Carnà & Partners, basato a Milano ma che opera in tutta Italia, che da oltre vent'anni supporta aziende e manager nella consulenza in materia di corporate governance, compliance e controlli interni. «La nostra attività, in origine, era quella di un tradizionale studio di dottori commercialisti. Grazie all'approfondimento scientifico ed alla ricerca continua, abbiamo avuto un'intuizione, per l'epoca innovativa, al limite del temerario: abbiamo abbandonato le nostre abitudini professionali per dedicarci alla governance, alla compliance e ai controlli interni», racconta Ascensionato Raffaello Carnà, fondatore dello studio, dove opera insieme ai partner Mario Chiodi e Domenico Maria Santoro. In effetti, se oggi su queste tematiche c'è una diffusa sensibilità, all'inizio degli anni 2000 era quasi «inimmaginabile» l'evoluzione cui siamo giunti: «La curiosità – dice Carnà – si è accesa grazie al Dlgs 231 del 2001 che ha introdotto la responsabilità amministrativa degli Enti, una sorta di responsabilità "penale" delle società. All'epoca stavo frequentando un corso di specializzazione alla London School of Economics e, nell'ambito del Dottorato di Ricerca, mentre studiavo la normativa, ho avuto la fortuna di coglierne la portata innovativa, non solo nella prospettiva dell'avvocato penalista


ASCENSIONATO CARNÀ, MANAGING PARTNER


MARIO CHIODI, PARTNER


DOMENICO MARIA SANTORO, PARTNER

ma, soprattutto, dell'aziendalista; mi ha colpito, in particolare, l'impatto che avrebbe avuto sulla governance e sulla dimensione organizzativa delle aziende italiane». Da quel momento è stato un continuo progredire. I professionisti dello studio hanno approfondito il tema, osservandone sia la fisiologia, cioè come si devono organizzare le aziende per prevenire i rischi di commissione dei reati (e, in generale, i rischi di compliance), sia la patologia, cioè come reagire ed affrontare una situazione di crisi, ad esempio un procedimento penale: «l'attenzione all'azienda e la comprensione dei processi aziendali ci ha portato ad avere un approccio molto sostanziale e poco formale con l'ambizione di concorrere a creare non solo un utile cordone di sicurezza ma le migliori condizioni di presidio ed incremento del valore aziendale, il tutto in ottica di sviluppo sostenibile del business», spiega il dottor Carnà.

COMPRENDERE L'ATTIVITÀ

Un metodo, dunque, basato non sulla burocratizzazione dell'azienda ma sulla sua comprensione, che lo studio Carnà applica in tutte le attività, comprese quelle di audit e controllo interno. Anche l'audit, infatti, «deve avere un valore pedagogico e non può esaurirsi in un inutile giudizio di "promozione" o "bocciatura". L'audit, nella prospettiva delineata, rappresenta un'occasione di crescita e di maturità dell'organizzazione. L'obiettivo, spiega Carnà, è sempre migliorare a beneficio dell'azienda e degli stakeholder».

VALUTARE IL RISCHIO

D'altra parte, le aziende che vogliono crescere non possono prescindere dalla conoscenza dei rischi e di come gestirli in maniera adeguata con la consapevolezza che non potranno essere evitati ma solo mitigati. L'obiettivo di Carnà & Partners è proprio «aiutare a tenere viva l'attenzione e a creare cultura per cui questo approccio diventi naturale», commenta il Managing Partner. A maggior ragione perché ormai si ragiona in termini di filiera che impone coesione nella definizione dei processi, con il coinvolgimento di molteplici attori. «Per capirci – prosegue Carnà – è necessaria la coerenza tra i principi dichiarati e l'effettivo svolgimento dell'attività; nel farlo, l'attenzione deve essere rivolta sia verso l'interno (i.e. i propri dipendenti)

Con il Dlgs 231 del 2001 le società hanno responsabilità penale: ecco perché scegliere gli esperti

ma anche verso l'esterno (i.e. i propri fornitori). Il prodotto o il servizio, pertanto, deve essere – lungo tutta la propria filiera – coerente ai principi etici dichiarati dall'azienda ed attesi dai clienti. Oggi le aziende sono molto mature ed attente anche perché l'impatto di una crisi reputazionale può essere definitivo».

Per informazioni
www.carna.it

IL METODO › ATTRAVERSO IL CONFRONTO CON I CLIENTI SI ADOTTANO SOLUZIONI EFFETTIVE E SOSTENIBILI NEL TEMPO

Il primo passo è il dialogo con manager e collaboratori

«La nostra attività si base, da sempre, su un presupposto di umiltà e di desiderio di conoscere». Lo spiega Ascensionato Raffaello Carnà, Managing Partner dello studio Carnà & Partners, aggiungendo che «il primo passo da compiere è, con umiltà, studiare e comprendere la realtà con cui si sta lavorando. E' un'analisi attiva che passa attraverso lo studio di documenti, confronti con gli esponenti aziendali, con il top management anche per acquisire informazioni strategiche e prospettiche che risultano essere sempre molto importanti nella definizione della governance e dei sistemi di compliance». In effetti, il consulente potrebbe essere portato a proporre delle soluzioni già usate in altre occasioni. «Noi riteniamo - sostiene Carnà - che sia indispensabile contestualizzare la consulenza alla singola realtà con la consapevolezza che la proposta organizzativa (i.e. governance, presidi di controllo, altro) può (e deve) variare – in modo anche significativo – in relazione alla singola azienda». Inoltre, è emerso, soprattutto nella patologia, che è indispensabile implementare «una compliance sostanziale piuttosto che una – anche perfetta – compliance formale. Ciò significa che il consulente deve essere pronto e molto recettivo delle necessità manageriali e di business, superare i propri schemi e, anche con assunzione consapevole di rischio, definire dei processi che possano trovare puntuale applicazione in azienda (e non auspicati sulla carta). Le eventuali rischiosità residue non devono preoccupare, saranno opportunamente gestite. Interessa molto, ed è questo il vero valore della compliance, la consapevolezza delle Persone, il loro ingaggio e la loro responsabilizzazione. Solo attraverso questi valori si riesce a trarre il massimo beneficio dalla compliance», continua Carnà. Ed è soprattutto nei momenti di crisi aziendale che mantenere questo approccio diventa


LA SALA RIUNIONI DELLO STUDIO CARNÀ & PARTNERS

Il Managing Partner Carnà: «Il nostro compito è rimanere lucidi nei momenti di crisi»

fondamentale: «Sono le situazioni in cui bisogna essere lucidi – dice il Managing Partner - e attuare azioni sostenibili nel tempo e non solo per fronteggiare l'urgenza del momento. E' necessario creare un sistema che sia funzionale alle necessità contingenti delle aziende e sostenibile nel lungo termine».

NIENTE PIÙ COMPARTIMENTI STAGNI ED APERTURA ALLE TECNOLOGIE

L'approccio passato alla compliance era e funzionava per compartimenti stagni: corruzione, salute e sicurezza sul lavoro, data privacy, antiriciclaggio, antitrust, altro. Tutte tematiche trattate attraverso tante procedure guidate dalla norma e, spesso, non dialoganti tra di loro. Questo approccio è inefficiente, burocratizza l'azienda e, soprattutto, svilisce i benefici potenziali. «Oggi – spiega Carnà – operiamo nel senso della compliance integrata. Noi riteniamo che l'azienda sia unica, declinata attraverso i propri processi. Su ciascuno di questi, possono gravare diverse rischiosità di compliance (i.e. privacy, anticorruzione, etc) che mappiamo e gestiamo. L'esito, oltre a semplificare l'organizzazione aziendale, offre una visione immediata delle molteplici tematiche. Su ciascun processo aziendale e, sovente, con la medesima procedura, si soddisfano diverse e concorrenti necessità di conformità. È per questo che noi partiamo dall'azienda, dai processi e da lì costruiamo un percorso che risponda nel complesso alle sue esigenze». Conclude Carnà stigmatizzando l'impatto, sempre crescente, delle nuove tecnologie, tra cui l'intelligenza artificiale, che può essere un prezioso alleato nella gestione della compliance aziendale e dei controlli interni; tuttavia, l'integrazione dell'IA comporta sfide significative e richiede un'imprescindibile evoluzione professionali. Secondo Carnà la chiave per utilizzare efficacemente l'IA è trovare un equilibrio dinamico tra intelligenza umana e artificiale a servizio dell'azienda.

I SETTORI

Dal pharma al luxury tra etica e sostenibilità



I settori in cui opera lo studio Carnà & Partners sono diversi.
«All'inizio della nostra attività abbiamo trovato una risposta fertile nel settore farmaceutico, delle life sciences. La sensibilità delle aziende era molto viva, c'era (e c'è) molta attenzione alla compliance. Immagino che ciò derivasse dalla concomitanza di molteplici elementi: l'elevata regolamentazione del settore, l'impegno di Farmindustria e, in generale, delle associazioni di categoria, la necessità di disciplinare le interazioni con gli operatori sanitari, l'importazione di regole di compliance multinazionale, altro. È un settore che per scelta e autodeterminazione era aperto alla prospettiva della compliance», racconta Ascensionato Raffaello Carnà, Managing Partner di Carnà & Partners. Analoghe considerazioni, per il settore degli intermediari finanziari ove il quadro normativo e regolatorio, molto rigido, ha imposto la costituzione di funzioni di controllo di secondo (i.e. compliance, risk management) e terzo livello (i.e. internal audit). Oggi, in effetti, prosegue Carnà, è difficile immaginare e trovare un settore le cui aziende non siano sensibili a queste tematiche: «riscontriamo una grande sensibilità dovuta a una scelta manageriale e non alla necessità di un adempimento alla normativa». Incide, è naturale, la dimensione dell'azienda: «Nelle multinazionali e nelle aziende più strutturate – spiega Carnà – si nota una più longeva tradizione di compliance. Le motivazioni sono molteplici ma accomunate dalla necessità di protezione del valore aziendale. Oggi, con soddisfazione, osserviamo un notevole impegno organizzativo verso la compliance anche da parte delle piccole e medie imprese. Scelte che, in ottica prospettica, saranno sempre più differenzianti nella creazione del valore e nello sviluppo sostenibile del business. Il meccanismo della filiera cui si è accennato, di fatto, ha spinto anche aziende più piccole, ma che vogliono lavorare con organizzazioni complesse o che si aprono al mercato, ad implementare adeguati sistemi organizzativi».

Roma *Spettacoli*

Dal 15 giugno al 15 settembre

Cinema e cultura tornano le notti di piazza Vittorio

di **Giulia Marziali**

Dal 15 giugno al 15 settembre torna uno dei grandi appuntamenti dell'estate romana: Notti di Cinema a Piazza Vittorio. La tradizionale manifestazione, organizzata da Anec Lazio, giunge alla sua XXIV edizione e proietterà sul maxischermo dei Giardini Nicola Calipari i migliori film della stagione. Un modo per godersi una notte di buon cinema all'aria aperta.

Ad aprire la rassegna, sabato sera, "La guerra del Tiburtino III"; a seguire, domenica 16 giugno, l'incontro con il regista Matteo Garrone, che dialogherà con gli spettatori prima e dopo la visione di "Io Capitano". Tra le altre proiezioni in programma: "C'è ancora domani", il successo di Paola Cortellesi, "Zamora", "Romeo è Giulietta", "La zona d'interesse", "Perfect Days". Nel mese di giugno, come ospiti ci saranno anche Neri Marcorè, Giovanni Veronesi, Margherita Vicario e Paolo Virzì.

Per avvicinare un pubblico il più possibile ampio, il prezzo del biglietto sarà di 3,50 euro, per la visione di film italiani, europei e inglesi. Solo per le pellicole extra Unione europea il costo salirà a 6 euro. Popolare e anche accessibile: con il sistema Movie Reading saranno inoltre previsti, per alcuni film, sottotitoli per audiolesi e audiodescrizioni per non vedenti, basterà scaricare su smartphone e tablet l'apposita applicazione.



«Quest'anno la manifestazione – spiega Giulia Silvia Ghia, assessora alla cultura del I Municipio – coinciderà con il centocinquantesimo anniversario dell'Esquilino. E per questo, oltre alle notti di Piazza Vittorio, nel quartiere sono in programma una serie di iniziative che coinvolgeranno tutte le associazioni e realtà del territorio».

Domenica l'incontro con Matteo Garrone Attesi anche Giovanni Veronesi e Paolo Virzì

Non solo cinema, dunque. In programma anche molte attività socio-culturali che avranno luogo in parallelo, con la collaborazione dell'Associazione Piazza Vittorio APS. Tra queste, presentazioni bisettimanali di libri, performance e arte. Ma anche il premio "Oltre la soglia" della Libreria Rotondi, che ospiterà il 20 giugno la scrittrice statunitense di origine indiana Jumpa Lahiri, vincitrice del premio Pulitzer e del premio Viareggio Versilia. Per riqualificare i Giardini della Piazza, si potrà prendere parte al progetto "L'albero delle identità", un'opera d'arte partecipata che coinvolge cittadini, scuole, istituzioni e aziende.

A rappresentare le tante anime dell'Esquilino, penserà per due sere nel mese di luglio Culture e cotture del Mondo, ideato da Slow Food e Lucy. Sulla Cultura di Nicola Lagioia che metterà nel piatto sapori di terre vicine e lontane.

Le arene all'aperto di Cine Village non si fermano alla sala open air di Piazza Vittorio, ma coinvolgeranno anche Monteverde e Villa Lazzaroni, alle quali si potrà accedere acquistando sempre un biglietto da 3,50 euro (per film italiani, europei e inglesi) o da 6 (per film extra UE). Sarà possibile anche sottoscrivere l'abbonamento Vivispettacolo: 10 ingressi al costo di € 40,00.

Info e biglietti online su www.cinevillageroma.it e www.vivispettacolo.it. Gli eventi culturali collaterali al cinema sono a ingresso gratuito.

Teatro Argentina

"Sono l'Accabadora, ho imparato da Michela"

di **Rodolfo di Giammarco**

È dal 2019 che Anna della Rosa ha inserito tra i suoi vari impegni scenici "Accabadora" dal romanzo di Michela Murgia, con drammaturgia di Carlotta Corradi e regia di Veronica Cruciani, e dopo oltre 95 repliche è attesa domani e giovedì sul palco del Teatro Argentina, col marchio di Savà Produzioni Creative e Teatro ERT.

Questo titolo ricavato da un'opera letteraria di Murgia la vede in azione con un'impresa che si fa forte di quattro nomi di donna: un'autrice, un'adattatrice, una regista, e il suo ruolo di protagonista. Andando per ordine, quanto merito va riservato a Murgia?

«A lei si deve l'originaria scrittura, piena di grazia e pervasa di storia, con ricchezza di toni, sfumature, punti di vista, e dolcezza. C'è dentro il tema della relazione tra una figlia adottiva, Maria, e la madre, Bonaria Urrai, che si prestava ad aiutare con l'eutanasia il fine vita dei destinati a morire. Garantendo una sapienza popolare, in Sardegna. Una generosità che Michela traduceva in termini culturali. Trascorse con me varie ore, per insegnarmi la giusta pronuncia delle battute sarde della trasposizione in monologo, ne registrò i suoni, mi dette pazienti lezioni di 'sardità' per rendere credibili i timbri di me milanese, facendomi sprigionare un profumo di mirto. Tanto che qualche spettatore mi ha chiesto se sono sarda«.

> *La drammaturgia ha reso più evidente il finale della storia focalizzato sulla maternità*





▶ **In scena**
Anna della Rosa sul palco

Che peso ha assunto la riduzione a testo solista dovuta a Carlotta Corradi?

«La narrazione s'è spostata a un parlato piuttosto italiano, ma certi discorsi diretti hanno mantenuto una radice sarda. Il cuore del racconto ha a che fare col ritorno della figlia (dopo la sua fuga in continente) al capezzale di Bonaria, e qui la regia di Veronica ha pensato bene che Maria ritrova il suo mondo: dopo la trasferta a Torino si riconfronta col passato, in un testo efficacissimo di un'ora e dieci minuti. Quando Murgia lo lesse, concluse che non era una riduzione ma un ampliamento del romanzo».

Siamo arrivati al sostegno di regia di Veronica Cruciani..

«Ha costruito uno spettacolo semplice ma puntuale che con una pedana, una panca e uno sgabello, più i suoni e le luci, sorregge una storia di evocazione delicatissima, che permette a me di far uscire con potenza la vicenda, dando spazio alla mia sensibilità. Dopo "L'angelo di Kobane" di Naylor, e dopo "Accabadora", mi piace alternare monologhi e lavori collettivi».

Lei quale momento del testo di Murgia sente di più

«Il finale, focalizzato sulla maternità, che qui la drammaturgia ha reso più evidente. Anche se non esplicito. È un punto basato su una comunicazione sottile e silenziosa, un segreto femminile condiviso..»

E cosa ha in calendario, poi, per il futuro teatrale?

«L' "Antonio e Cleopatra" con Valter Malosti, il dittico "Erodiàs" e "Mater strangosciàs" di Testori che è un progetto di Sandro Lombardi diventato un passaggio di testimone dal suo repertorio al mio, la mia "Cleopatràs" (a completamento dei "Due lai") con messinscena già esistente di Malosti, questa "Accabadora", e una produzione nuova per voce sola».



Aste Immobiliari. Più facile trovare casa, più semplice acquistarla.

IL NUOVO SISTEMA DI RICERCA DELLA A.MANZONI&C, TI AIUTA A TROVARE LA TUA CASA ALL'ASTA, CON LA MASSIMA TRASPARENZA E LE MIGLIORI OPPORTUNITÀ.

Oggi offriamo ai tribunali uno strumento in più per vendere al meglio gli immobili all'asta. Gestione Aste Pubbliche, la piattaforma di Notartel Società informatica del notariato Italiano per la gestione sicura e semplice delle vendite telematiche. Un servizio indispensabile che si aggiunge a un sistema multimediale studiato per dare grande visibilità alle case, che comprende Enti e Tribunali, Immobiliare.it, un network capillare di quotidiani locali, il canale casa di Repubblica.it e soluzioni innovative per un'informazione mirata. Un'offerta senza pari, per valorizzare al massimo ogni immobile. Tutto questo solo ed esclusivamente con A.Manzoni & C. Spa.



A. MANZONI & C. S.p.A.

CONTATTI

pubblicitalegale@manzoni.it

02.57494502

GESTIONE ASTE PUBBLICHE · et ENTI e TRIBUNALI · immobiliare.it · la Repubblica

La Lazio

Lotito insiste per Noslin e Cabal Ma Baroni aspetta il nuovo “10”

Il patron contestato lavora per tre acquisti oltre a quello di Tchaouna e tratta col Verona Per la sostituzione di Luis Alberto spunta El Khannouss

di **Giulio Cardone**

In un clima di contestazione più accesa del solito nei confronti del presidente Lotito (venerdì alle 18.30 sotto la curva nord del Flaminio la manifestazione “Libera la Lazio”), la società lavora sul mercato per consegnare al nuovo tecnico Baroni – Fabrizio Del Rosso il vice, Giovanni De Luca il preparatore atletico - i rinforzi prima del ritiro di Auronzo. Con l’addio di Tudor e l’arrivo dell’allenatore fiorentino, si proseguirà sulla linea del club: nessuna rivoluzione – il croato avrebbe cambiato otto giocatori – e la consueta strategia della “sostituzione”, cioè verrà semplicemente rimpiazzato chi se ne va. La filosofia-guida è ringiovanire la rosa e abbassare i costi (quindi la somma di ingaggi al lordo, quota annuale del costo dei cartellini e commissioni agli agenti) per adeguarsi alle regole del Fair Play Finanziario: nella stagione 2024/25 le spese di ogni club vanno limitate all’80% delle entrate, poi dal 2025/26 tetto permanente del 70%. Al netto delle cessioni, potranno essere utilizzati sul mercato i circa 20 milioni che arriveranno dall’Europa League. Ai quali vanno aggiunti i 12 pattuiti con l’Al Duhail per Luis Alberto: il 25% della cifra, però, andrà girata al Liverpool.

Preso Tchaouna per sostituire Anderson, la Lazio si sta muovendo per un terzino sinistro, un attaccante e il trequartista che nel 4-2-3-1 di Baroni dovrà prendere il posto proprio di Luis Alberto. I primi due profili arriveranno dal Verona, visto che il presidente della Lazio sta trattando personalmente con Setti gli acquisti di Cabal e Noslin, due protagonisti della salvezza del club veneto. La richiesta è di 25 milioni complessivi, l’offerta di Lotito è di 15 più 5 di bonus: insomma parti non lontanissime, considerando l’ottimo rapporto tra i due dirigenti l’accordo non dovrebbe essere complicato da trovare. Juan Cabal è un terzino sinistro di 23 anni, colombiano, molto stimato da Baroni. L’olandese Tijjani Noslin, classe 99, piaceva anche a Tudor per velocità e duttilità: può agire da centravanti ma anche alle spalle della punta. Con il Verona 5 gol e 4 assist in 17 partite.





Dal Verona
Sopra, Marco Baroni, nuovo tecnico della Lazio. A destra, Tijjani Noslin, attaccante classe ‘99

Per il numero 10 è in corsa il nigeriano Dele-Bashiru: i turchi dell’Hatayspor chiedono 7 milioni, la Lazio non intende andare oltre i 5. In ascesa le quotazioni di Bilal El Khannouss, trequartista marocchino del Genk, classe 2004. Nomi che non scaldano la piazza, ovviamente. In quel ruolo ci si aspetta un colpo “vero”, anche in considerazione dello spessore e della qualità di chi è andato via, da Luis Alberto allo stesso Felipe Anderson. Come alternativa a Cabal, per la posizione di terzino sinistro, è spuntato Rafa Obrador, 20enne del Real Madrid (gioca nel Castilla): il club campione d’Europa è disposto al prestito con diritto di riscatto, ma riservandosi la possibilità di controriscattarlo. In difesa si continua a monitorare la situazione del mancino Nicolas Valentini, centrale classe 2001 del Boca, in scadenza di contratto il 31 dicembre 2024.

La Roma

Chiesa e i suoi fratelli la lista di Ramadani da studiare con Ghisolfi

di **Marco Juric**

Federico Chiesa si appresta ad essere il tormentone di mercato della prossime settimane. O così sperano dalle parti di Trigoria, il che darebbe sostanza all’interesse manifestato nelle ultime settimane per l’attaccante della Juventus. Perché di trattativa per adesso non ce n’è l’ombra. Se si escludono le telefonate di De Rossi e le chiacchierate tra Ghisolfi e l’agente del calciatore. Il prezzo la Juventus lo ha fissato da tempo: 40 milioni e ci sediamo a trattare. Nonostante un solo anno di contratto. I bianconeri sono pronti a sacrificare il 26enne ma vogliono farlo alle loro condizioni. Una forbice tra domanda e offerta (nelle idee) ancora troppo ampia per la Roma. Un po’ meno per il Napoli di Conte, la grande concorrente dei giallorossi, pronta ad inserire nella trattativa Di Lorenzo ormai ai ferri corti con club e ambiente.

Discorsi che inizierà ad intavolare Fali Ramadani, agente di Ciehsa, atteso in Italia nelle prossime ore.



Figlio d’arte
Federico Chiesa, attaccante della Juventus e degli Azzurri del commissario tecnico Luciano Spalletti

Il procuratore ha già fissato un appuntamento a Castelvorlurno con Manna e a Trigoria con Ghisolfi, proprio per parlare dell’attaccante bianconero. Nelle chiacchierate romaniste si cercherà di capire anche qual è lo spazio di manovra dei giallorossi per altri due calciatori della sua scuderia. Il terzino 19enne dello Sporting Ivan Fresneda, profilo giusto per la fascia destra: giovane, di talento e economicamente sostenibile (prezzo attorno ai 10 milioni). E Simon Banza, attaccante 27enne del Braga. Un incontro a 360 gradi tra il ds della Roma e l’agente più vicino a lui. Il rapporto tra Ramadani e Ghisolfi è profondo dopo le tante operazioni portate a termine negli anni. Ultima in ordine di tempo quella di Jeremy Boga, acquistato a luglio scorso dall’Atalanta per il suo Nizza. Questa estate potrebbe toccare a Chiesa, ma le incognite, almeno a inizio giugno, sono tante.

Intanto la Roma ha perso la causa di lavoro con l’ex Ceo Pietro Berardi ed è stata condannata al pagamento di 210 mila euro. Come si legge nella sentenza da parte del club giallorosso c’è stata «l’assenza di giusta causa o di giustificatezza posta alla base del licenziamento». Da qui l’obbligo di risarcimento per l’ex dirigente. Un primo round (perdente) che preoccupa dalle parti di Trigoria viste le diverse cause in essere – o in procinto di partire – dopo l’ondata di licenziamenti messe in atto negli ultimi mesi con le stesse motivazioni.

Il commento

L’affare Everton piace ai Friedkin Ma che c’entra con i giallorossi?

di **Piero Torri**

Non parlano. Comprano. Come se fossero stati folgorati sulla via del Maracanã. Prima la Roma per un investimento che in quattro anni ha sfiorato il miliardo. Poi il Cannes, a cifre enormemente inferiori per quello che, secondo gli esperti di finanza, è stato più un investimento immobiliare che calcistico. Adesso ci provano con l’Everton, club storico della Premier, l’altra faccia di Liverpool, secondo indiscrezioni con un’offerta da 700 milioni per il 45% del club, cifra che di fatto fissa a un miliardo e mezzo il valore della società.

Qualcuno potrebbe dire: ma sarà vero questo interesse della famiglia Friedkin per l’Everton? È vero. Come si sono affrettati, dopo innumerevoli richieste di una risposta, a confermare attraverso i canali confidenziali romanisti, «la proprietà fa sapere che rispondono a verità le voci circa un loro interesse per l’Everton, ma allo stesso tempo ci tengono a ribadire che, oggi, domani e dopodomani, il loro core business calcistico continuerà a essere la Roma». Lasciando da parte per ora le regole Uefa che vietano a due club della stessa proprietà di partecipare alla medesima competizione europea (ma l’Everton è assai lontano da una qualificazione europea) c’è però da domandarsi: i texani con radici californiane, hanno presente che l’Everton ha una dimensione un tantinello diversa rispetto a quella che può avere il Cannes che in Francia gioca in quarta categoria? Noi, per esempio, facciamo fatica a immaginarlo come una succursale della Roma (e viceversa, ovviamente), anche se possiamo comprendere l’idea di mettere in campo sinergie in grado di dare utili in campo e fuori. Stiamo parlando di uno dei club storici del calcio inglese, di una società che ha centoquarantasei anni di storia (9 scudetti, 5 coppe d’Inghilterra, 10 Charity Shield, 1 Coppa delle Coppe), di una realtà che punta a tornare al top in Premier, di un’azienda che sta costruendo il nuovo stadio (da quelle parti si può, qui da noi si pensa alla salvaguardia del picchio e a un bosco che non c’è), di un’ambizione che non comprende parole come sinergie e affini.

Detto questo, a noi fa piacere constatare la solidità economica del gruppo che ha in mano la Roma, non altrettanto però possiamo dire per quello che potrebbe voler dire l’acquisizione dello storico club inglese. Il rischio è quello di voler far troppo senza riuscire a fare nulla. Qualcuno si è domandato se non fosse il caso di pensare di investire quei 700 milioni nella Roma. Detto che non si può fare per le regole Uefa, a noi un’eventuale sinergia con l’Everton convince poco. Sarebbe bello conoscere la versione di mister Dan. Speranza vana. Perché i Friedkin non parlano, comprano.

TRAME

C'era una volta in Bhutan
di P. Choyning Dorji. con T. Wangchuk, K. Choejey, D. Lhamo (Drammatico)
Nel 2006, il sovrano del Bhutan decide di aprire il suo paese alla democrazia, indicendo le prime elezioni. Ma la popolazione è del tutto impreparata e, per insegnare alla gente a votare, si organizza una prova generale, che si rivela quanto mai problematica...

Cattiverie a domicilio
di T. Sharrock. con O. Colman, J. Buckley, A. Vasan (Commedia)
In una cittadina inglese negli anni '20, Edwith Swan e altre donne cominciano a ricevere oscene lettere anonime. I sospetti ricadono sull'immigrata irlandese Rose Gooding, ma la poliziotta Gladys Moss è convinta dell'innocenza della donna.

Eileen
di W. Oldroyd. con S. F. Hogan, A. Hathaway, S. Whigham (Drammatico)
La monotona vita di Eileen, che lavora in un carcere minorile, muta profondamente con l'arrivo nel penitenziario di una nuova, affascinante psicologa: Rebecca. Eileen si lascia coinvolgere da Rebecca in una situazione quanto mai inquietante e pericolosa...

El paraiso
di E.M. Artale. con E. Pesce, M. R. D. F. Baquero, M. d. Rosario (Drammatico)
Legati da un rapporto simbiotico, succube e morboso, il quarantenne Julio Cesar e la madre si guadagnano da vivere trafficando droga con la Columbia alle dipendenze di un piccolo boss. L'arrivo di Ines, una ragazza corriere, destabilizza il loro rapporto.

Furiosa - A Mad Max Saga
di G. Miller. con A. Taylor-Joy, C. Hemsworth, Y. Abdul-Mateen II (Azione)
Quinto capitolo della saga Mad Max, è il prequel del quarto. In un mondo apocalittico, segnato dalla violenza, la piccola Furiosa, rapita e strappata alla madre, cresce con un unico desiderio: vendicarsi del suo sequestratore.

Garfield: una missione gustosa
di M. Dindal. (Animazione)
Quando si imbatte nel padre Vic, un trasandato gatto di strada, che non vedeva da tempo immemorabile, Garfield è costretto ad abbandonare la sua comoda vita per aiutare Vic a mettere a segno un'esilarante rapina ad alto rischio

Gravity
di A. Cuarón. con G. Clooney, S. Bullock (Fantascienza)
Mentre nello spazio sono impegnati a riparare una navicella, Matt Kowalsky, astronauta di grande esperienza, e la dottoressa Ryan Stone, alla sua prima missione, sono investiti da una pioggia di detriti e scaraventati a vagare fra le stelle.

Hotspot - Amore senza rete
di G. Manfredonia. con F. Arca, D. Tantucci, E. Genzini (Commedia)
Condividendo la connessione con il cellulare di Pietro, uno sconosciuto incontrato in aeroporto, la ballerina Tina riesce ad iscriversi ad un'importante audizione. Tempo dopo, scoprendo che i due telefoni sono rimasti agganciati, Tina si convince che il destino....

IF - Gli amici immaginari
di J. Krasinski. con R. Reynolds, C. Fleming (Commedia)
Molti bambini hanno amici immaginari, che dimenticano una volta adulti. Ma questi amici immaginari continuano ad esistere ed un uomo possiede il dono di vederli e sentirli, scoprendoli pieni di un rancore che potrebbe destabilizzare il mondo reale.

Il gusto delle cose
di T. A. Hung. con J. Binoche, B. Magimel, E. Salinger (Drammatico)
Dodin, il più raffinato cuoco nella Francia del primo '900, si avvele da sempre dell'aiuto della cuoca Eugenie e la passione che li unisce fra i fornelli, fa nascere fra i due un sentimento amoroso. Ma Eugenie è recalcitrante al matrimonio...

1ª Visione

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Adriano Multisala www.ferrerocinemas.com — Piazza Cavour, 22 - 06/3200095

Challengers	★★★★	17.30-20.15 (€3,50)
Eileen VM 14	★★★★	21.40 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	17.30-20.30 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	15.30 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	15.20 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		15.30-17.50-20.30 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.20-17.40-20.20 (€3,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	17.40-20.40 (€3,50)
Io e il secco	★★★★	15.20 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.00-17.20-20.40 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	15.20-21.40 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	15.20-18.00-20.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.30-18.00-19.30 (€3,50)
The Fall Guy	★★★★	17.40-20.20 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	15.20-18.30-20.40 (€3,50)
Un mondo a parte	★★★★	17.20 (€3,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	15.00-19.40 (€3,50)

Andromeda www.andromedacinemas.it/roma — Via Mattia Battistini, 191

Garfield: una missione gustosa CINEMA IN FESTA	★★★	17.00 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle CINEMA IN FESTA	★★★★★	17.00 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle CINEMA IN FESTA V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★★	21.20 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete CINEMA IN FESTA		16.20 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari CINEMA IN FESTA	★★★★	16.40-18.40 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14 V.M.14 CINEMA IN FESTA	★★★★	18.20-21.00 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14 V.M.14 CINEMA IN FESTA V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.40 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1 CINEMA IN FESTA	★★★★★	18.40 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 V.M.14 CINEMA IN FESTA	★★★	21.20 (€3,50)
La stanza degli omicidi CINEMA IN FESTA	★★★	19.15-21.20 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie CINEMA IN FESTA		16.30-17.00-18.00-18.30 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes EVENTO SPECIALE	★★★★	18.45-21.10 (€8,00)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14 CINEMA IN FESTA - V.M.14	★★★★	19.15-21.20 (€3,50)
The penitent CINEMA IN FESTA	★★★	16.30 (€3,50)

Atlantic www.ferrerocinemas.com — Via Tuscolana, 745 - 06/765407

Eileen VM 14	★★★★	16.00-21.40 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.30 (€3,50)
Gravity 3D	★★★★	21.30 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	15.00 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		16.20-19.40 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.50 (€3,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.50 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.00-17.20-20.30 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	20.00 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	21.40 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	15.20-18.00 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-17.00-18.10 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	15.00-18.40-20.40 (€3,50)

Barberini www.cinemabarberini.it — Piazza Barberini, 24-25-26 - 06/40419403

Challengers V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	15.00-17.10-21.30 (€3,50)
El paraiso	★★★★	17.30-21.00 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	15.30-18.15-21.00 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★★	17.00-19.20 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	15.30-18.30-20.00-21.30 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	15.15-18.40 (€3,50)
La stanza degli omicidi V.O. SOTT. ITA.	★★★	15.30-17.30-19.30-21.30 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14 V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	15.00-18.00-21.20 (€3,50)
The penitent	★★★	15.00-21.30 (€3,50)

Broadway www.coccinellabroadway.it — Via dei Narcisi, 26

IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00 (€7,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.20 (€7,00)-20.20 (€8,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	21.30 (€8,00)
La stanza degli omicidi	★★★	19.40-21.30 (€8,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.50 (€7,00)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	16.00 (€7,00)-19.40 (€8,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.50 (€7,00)

Cineland www.cineland.it — Via dei Romagnoli, 515 Ostia Lido - 06/561841

Furiosa - A Mad Max Saga Dig.	★★★★	18.40 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa Digitale	★★★	18.30 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle Dig.	★★★★★	16.30-20.25 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete Digitale		18.15-20.30 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari Dig.	★★★★	16.30-18.40 (€3,50)
Kinds of Kindness Digitale VM 14 VIT.14	★★★★	16.30-18.10-20.00-21.00 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Dig.	★★★★★	15.45 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto Digitale VM 14	★★★	16.15-21.40 (€3,50)
La stanza degli omicidi Digitale	★★★	16.00-18.00-20.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie Digitale		16.30-17.15-18.00 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes Digitale	★★★★	17.30-20.00 (€8,50)
The Watchers - Loro ti guardano Digitale VM 14	★★★★	16.15-18.15-20.30 (€3,50)
The penitent Digitale	★★★	19.25 (€3,50)

Cinema Troisi www.cinematroisi.it — Via Girolamo Induno, 1

El paraiso	★★★★	11.00-19.30 (€8,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	13.00-16.15 (€8,00)
Narciso Nero V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.30 (€8,00)

Doria www.mycityplex.it — Via Andrea Doria, 52 - 06/39721446

Haikyu!! The Dumpster Battle 4K	★★★★★	20.00-21.30 (€8,00)
Kinds of Kindness 4K VM 14	★★★★	17.30-18.30 (€6,00)-20.30 (€8,00)
La stanza degli omicidi 4K	★★★	18.00 (€6,00)-21.45 (€8,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie 4K		17.00 (€6,00)

Eden www.cinemaedenroma.it — Piazza Cola di Rienzo, 74/76 - 06/3612449

El paraiso	★★★★	16.20-18.30-21.00 (€3,50)
Il gusto delle cose	★★★★	18.20-21.10 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	16.30-18.10-20.45 (€3,50)
Marcello mio	★★★★	16.00 (€3,50)
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	21.20 (€3,50)
Ritratto di un amore VM 14	★★★★	16.00 (€3,50)
The penitent	★★★	18.30 (€3,50)
Zamora	★★★★	16.10-21.30 (€3,50)

Eurcine www.circuitocinema.com — Via Liszt, 32 - 06/88801283

Confidenza	★★★★	16.15-18.30-20.30
Eileen VM 14	★★★★	18.45
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.00
El paraiso	★★★★	16.15-18.15-21.00
I Dannati	★★★★	16.15
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.00-21.00
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	18.00-20.00
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	18.15-20.30
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.15
The penitent	★★★	16.30-18.45-21.00
The penitent V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★	21.00
Vangelo secondo Maria	★★★	16.15

Farnese www.cinemafarnese.it — Piazza Campo de' Fiori, 56 - 06/6864395

Kika - Un corpo in prestito (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.00 (€6,00)-18.45 (€8,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	16.00 (€6,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	20.45 (€8,00)
CORPI ERRANTI di Elina Psykou V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO		21.00 (€8,00)

Giulio Cesare www.circuitocinema.com — Viale Giulio Cesare, 229 - 06/88801283

C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.15
Confidenza	★★★★	16.15-18.45-21.00
Eileen VM 14	★★★★	16.15-19.00
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.00
I Dannati V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.15
Il Caso Goldman	★★★★	16.15
Il Caso Goldman V.O. SOTT. ITA.	★★★★	20.45
Il gusto delle cose	★★★★	16.15-18.30
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.00-20.00
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	18.00-21.00
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	16.15-18.15-21.00
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	18.30
The penitent	★★★	16.15-18.45
The penitent V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★	21.00

Greenwich www.multisalagreenwichroma.com — Via G. B. Bodoni, 59 - 06/5745825

C'era una volta in Bhutan	★★★★	19.00
Il gusto delle cose	★★★★	16.15-18.45
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.00-20.00
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	21.00
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	16.15-18.15-21.00
Quell'estate con Irene	★★★★	16.15-21.15

Intrastevere www.cinemadiroma.it — Vicolo Moroni, 3/a - 06.86391361

Cattiverie a domicilio	★★★★	16.30 (€6,50)
Challengers V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	21.00 (€8,00)
Confidenza	★★★★	19.30 (€8,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT. ITA.	★★★★	22.00 (€8,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	16.30 (€6,50)-18.30-21.30 (€8,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	16.45 (€6,50)-18.45 (€8,00)

Jolly www.multisalajolly.it — Via Giano della Bella, 4/6 - 06/45472092

Arrivederci Berlinguer!		18.15-20.00 (€5,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	21.30 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		17.30-19.30 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.40-21.30 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	17.30-20.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		17.00 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes	★★★★	17.00-21.30 (€8,00)

Lux www.cinemadiroma.it — Via Massaciuccoli, 31 - 06/86391361

Andrea Chénier - The Royal Opera House 2024 EVENTO SPECIALE		20.15 (€12,00)
Arrivederci Berlinguer! EVENTO SPECIALE		15.45-17.00-18.15 (€3,50)
Eileen VM 14	★★★★	18.00 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.30 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	16.00 (€3,50)
Gravity EVENTO SPECIALE 3D	★★★★	16.15-20.15 (€3,50)
Gravity SPECIAL EVENT 3D V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	22.15 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★★	16.00-20.00-22.00 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		18.00 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00-18.00 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA	★★★★	18.15-20.30 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.45-19.00-21.30 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	15.45-20.45 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	22.15 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	20.30-22.30 (€3,50)
La tartaruga		18.45 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.25-18.50 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes EVENTO SPECIALE	★★★★	18.00-20.00 (€8,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes SPECIAL EVENT V.O.	★★★★	22.00 (€8,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	16.15-21.30 (€3,50)
The penitent	★★★	15.45 (€3,50)

Madison — Via G. Chiabrera, 121 - 06/5417926

C'era una volta in Bhutan 4K	★★★★	15.00 (€6,50)
Cattiverie a domicilio Digitale	★★★★	17.50-19.40 (€8,50)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	17.15-19.15-21.30 (€8,50)
Foglie al vento Digitale	★★★★	14.30 (€6,50)
Foglie al vento 4K	★★★★	15.40-17.40-18.35-21.35 (€3,50)
Ghostbusters - Minaccia glaciale 4K	★★★★	21.35 (€8,00)
Gloria! 4K	★★★★	19.35 (€8,50)
Gloria! Digitale	★★★★	21.35 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	15.15 (€6,50)
Il gusto delle cose Digitale	★★★★	17.15 (€8,50)
Il ragazzo e l'airone 4K	★★★★	17.00 (€8,50)
Io Capitano 4K	★★★★	15.00-17.10-19.20-21.35 (€8,50)
L'odio (restaurato in 4K) 4K	★★★★★	21.35 (€8,50)
La chimera Digitale	★★★★	15.15 (€6,50)
La quercia e i suoi abitanti 4K	★★★★	14.30 (€6,50)
La sala professori Digitale	★★★★	16.00 (€6,50)-21.35 (€8,50)
La zona d'interesse Digitale	★★★★	19.35 (€8,50)
Palazzina Laf 4K	★★★★	16.00 (€6,50)-17.50-19.40-21.35 (€8,50)
Perfect Days Digitale	★★★★	15.00 (€6,50)-21.35 (€8,50)
Un mondo a parte Digitale	★★★★	17.30-19.35 (€8,50)

Mignon www.circuitocinema.com — Via Viterbo, 11 - 06/88801283

Cattiverie a domicilio	★★★★	16.15-18.45
Cattiverie a domicilio V.O. SOTT. ITA.	★★★★	20.45
Il gusto delle cose	★★★★	16.15-18.15
Il gusto delle cose V.O. SOTT. ITA.	★★★★	20.45
Marcello mio V.O. SOTT. ITA.	★★★★	17.45
Roma Blues		16.00-20.00-21.45

Nuovo Cinema Aquila www.cinemaaquila.it — Via L'Aquila, 66/74 - 06/45541398

100 Preludi		21.00 (€3,50)
El paraiso	★★★★	16.40-18.45-21.00 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★	17.00-20.00 (€3,50)
I Dannati	★★★★	17.00 (€3,50)
I Dannati V.O.	★★★★	19.00 (€3,50)

Nuovo Olimpia www.circuitocinema.com — Via In Lucina, 16/g - 06/88801283

Anselm V.O. SOTT. ITA.	★★★★	16.15
Caravaggio (ed. restaurata)	★★★★	21.00
Rassegna La vita privata di Sherlock Holmes di Billy Wilder ORGOGLIO E PREGIUDIZIO V.O. SOTT. ITA.		18.15-20.30
Roma Blues		16.15-18.15

Nuovo Sacher www.sacherfilm.eu — Largo Ascianghi, 1 - 06/5818116

Cattiverie a domicilio V.O. SOTT. ITA.	★★★★	16.00 (€3,50)
Green Border V.O. SOTT. ITA.	★★★★	18.00 (€3,50)
Kissing Gorbaciov	★★★★	21.00 (€3,50)

Odeon Multiscreen www.cinemadiroma.it — Piazza S. Jacini, 22 - 06/86391361

Andrea Chénier - The Royal Opera House 2024 EVENTO SPECIALE		20.15 (€12,00)
Gravity 3D CINEMA IN FESTA	★★★★	18.15 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle CINEMA IN FESTA V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★★	19.15 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari CINEMA IN FESTA	★★★★	16.00-18.10 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14 CINEMA IN FESTA	★★★★	16.00-18.20-21.30 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1 CINEMA IN FESTA	★★★★★	15.45-21.00 (€3,50)
La stanza degli omicidi CINEMA IN FESTA	★★★	20.20-22.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie CINEMA IN FESTA		15.45-17.00-18.45 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14 CINEMA IN FESTA	★★★★	20.20-22.30 (€3,50)
The penitent CINEMA IN FESTA	★★★	16.00 (€3,50)

Quattro Fontane www.circuitocinema.it — Via Quattro Fontane, 23 - 06/88801283

C'era una volta in Bhutan	★★★★	19.40
Eileen VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	16.15
Il Caso Goldman	★★★★	18.30
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	20.00-21.00
Marcello mio V.O. SOTT. ITA.	★★★★	16.15
Quell'estate con Irene	★★★★	18.00-21.30

Savoy www.mycityplex.it — Via Bergamo, 25 - 06/8541498

El paraiso 4K	★★★★	16.00 (€6,00)-19.30-21.30 (€8,00)
Kinds of Kindness 4K VM 14	★★★★	16.30-18.00 (€6,00)
Kinds of Kindness 4K VM 14 V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	21.00 (€8,00)
L'arte della gioia - Parte 1 4K	★★★★★	16.00 (€6,00)-18.50-21.00 (€8,00)
The penitent 4K	★★★	16.15-18.30 (€6,00)
Vincent deve morire 4K VM 14	★★★★	21.30 (€8,00)

Spazio Etoile - Maison Louis Vuitton — Piazza in Lucina, 41 - 02/006608888

"Fondation Louis Vuitton La Creazione è un viaggio" dalle 10.30 alle 19.30
Ingresso libero

Stardust Village (Eur) www.stardustvillage.it — Via di Decima, 72 - 899/280273

Eileen VM 14	★★★★	22.00 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	16.45 (€3,50)
Gravity	★★★★	22.00 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	18.30 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		17.00-21.00 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.15-19.00 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.30-19.00-20.45 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	19.00 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	16.45-20.10-21.15 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.30-17.15-17.45 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes	★★★★	18.45 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	18.15-20.15-21.30 (€3,50)

The Space Cinema Moderno www.thespacecinema.it — Piazza della Repubblica, 44

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	21.20 (€7,40)
Gravity 3D	★★★★	20.15 (€10,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	15.20 (€7,40)-18.00 (€8,60)
Hotspot - Amore senza rete		18.40 (€7,40)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.15 (€7,40)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.00-18.10-19.00-21.50 (€7,40)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	22.40 (€7,40)
La stanza degli omicidi	★★★	22.20 (€7,40)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-17.00 (€7,40)-16.00 (€8,60)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes	★★★★	17.40 (€7,40)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	19.45 (€7,40)-22.35 (€8,60)

The Space Cinema Parco de' Medici www.thespacecinema.it — Viale S. Rebecchini, 3-5

Andrea Chénier - The Royal Opera House 2024		20.15 (€7,20)
Eileen VM 14	★★★★	16.50-22.45 (€7,20)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.25-18.30-21.05-21.55 (€7,20)
Garfield: una missione gustosa	★★★	15.50 (€6,90)-16.15 (€7,20)
Gravity 3D	★★★★	20.05 (€6,90)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	17.20 (€6,90)-23.00 (€7,20)
Hotspot - Amore senza rete		17.20 (€7,20)-19.50-22.20 (€6,90)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.50-18.15-21.50 (€7,20)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	19.40-21.25-22.10 (€7,20)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.50-17.35-17.50-21.30-22.00 (€7,20) 20.30 (€6,90)
Kinds of Kindness VM 14 V.O.	★★★★	19.15 (€7,20)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	16.05-20.05-21.10-22.20 (€7,20) 18.15 (€6,90)
La stanza degli omicidi	★★★	16.00-19.20-22.40 (€7,20)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.55-17.05-17.50-19.05-20.15-20.50 (€7,20)
The Fall Guy	★★★★	16.40-18.45-22.30 (€7,20)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes	★★★★	17.40-20.00 (€7,20)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes V.O.	★★★★	18.55 (€7,20)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	16.45-17.25-19.25-22.05 (€7,20)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.30 (€7,20)

Tibur www.cinemadiroma.it — Via degli Etruschi, 36 - 0686391361

Arrivederci Berlinguer!		17.15-21.30 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.30 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT. ITA.	★★★★	21.30 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	16.30 (€3,50)
Palazzina Laf	★★★★	19.30 (€3,50)

Trianon www.mycityplex.it — Via Muzio Scevola, 99 - 06/7858158

Hotspot - Amore senza rete 4K		16.30 (€6,00)-19.45 (€8,00)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	16.30-18.30 (€6,00)
Kinds of Kindness 4K VM 14	★★★★	18.00 (€6,00)-19.00-21.00 (€8,00)
La stanza degli omicidi 4K	★★★	16.00 (€6,00)-21.15 (€8,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie 4K		17.30-18.30 (€6,00)
The Watchers - Loro ti guardano 4K VM 14	★★★★	18.30 (€6,00)-21.00 (€8,00)
The penitent 4K	★★★	16.15 (€6,00)

UCI Cinemas Porta di Roma
www.ucicinemas.it — Via delle Vigne Nuove

Eileen VM 14	★★★★	22.50 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga IMAX	★★★★	16.00-21.30 (€5,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.40-22.20 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	10.50-14.25-16.35 (€3,50)
Gravity 3D	★★★★	20.00 (€3,50)
Gravity	★★★★	18.00 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	14.20-20.00-21.35-22.10 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle IMAX	★★★★★	19.30 (€5,50)
Hotspot - Amore senza rete		15.00 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	10.40-14.30-16.50 (€3,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	22.30 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	11.00-14.20-16.40-17.45-19.15-21.10 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14 v.o.	★★★★	19.00 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	14.00 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	11.10-16.45-22.25 (€3,50)
La profezia del male VM 14	★★★	23.00 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	11.40-14.20-19.50-22.40 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		10.30-11.00-14.15-14.35-15.15-16.15 18.10 (€3,50)
The Fall Guy	★★★★	22.20 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes	★★★★	18.15-19.45-20.15 (€9,00)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	17.10-20.05-22.35 (€3,50)
The penitent	★★★	14.40-22.00 (€3,50)

UCI Cinemas Roma Est
www.ucicinemas.it — Via Collatina, 858

Abigail VM 14	★★★★	22.15 (€3,50)
Challengers	★★★★	21.20 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	22.10 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	15.00-17.30 (€3,50)
Gravity 3D	★★★★	20.00 (€3,50)
Gravity	★★★★	17.50 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	14.00-16.10-18.20-20.30-22.40 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		14.20-16.45-19.20-21.50 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.10-16.40-19.50 (€3,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	19.10-22.15 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	14.10-17.40-19.15-20.15-21.10 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	20.00-22.20 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	14.30-22.45 (€3,50)-16.50 (€6,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.15-14.50-15.10-15.40-16.00-16.15 17.10-17.40-18.20-19.30 (€3,50)
The Fall Guy	★★★★	22.15 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes	★★★★	18.00-20.15 (€9,00)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	14.40-17.10-19.40-22.30 (€3,50)

UCI Luxe Maximo
C/o Maximo Shopping - Via Laurentina, 865

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	19.01-22.10 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	14.55 (€3,50)
Gravity 3D	★★★★	19.55 (€5,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	17.40-20.50-22.55 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		15.10-18.20 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.20 (€3,50)

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

IF - Gli amici immaginari ISENS	★★★★	15.00 (€3,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	19.45-22.20 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.30-21.00 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	23.00 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	22.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		13.30-14.15-14.45-15.15-15.45-16.15 16.30-17.15-18.00 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes	★★★★	20.00 (€9,00)
The Watchers - Loro ti guardano ISENS VM 14	★★★★	17.45-20.15-22.45 (€3,50)

D'Essai

Don Bosco
www.donboscocineteatro.it — Via Publio Valerio, 63 - 06/71587612

Confidenza Digitale CINEMA IN FESTA	★★★★	19.00 (€5,00)
Palazzina Laf Digitale CINEMA IN FESTA	★★★★	17.00 (€5,00)

Tiziano d'Essai
Via G. Reni, 2 - 06/3236588

Cattiverie a domicilio	★★★★	20.30 (€4,00)
Confidenza	★★★★	17.30 (€4,00)

Fuori Città

Astoria
Via G. Matteotti, 8 - 06/9844124 **ANZIO**

Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.00-21.00 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	16.30 (€3,50)
Troppo azzurro	★★★★	18.30-21.00 (€3,50)

Cinema Moderno Multisala
Piazza della Pace, 5 - 06/9844750 **ANZIO**

Hotspot - Amore senza rete Digitale		17.30-19.30-21.30 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari Dig.	★★★★	17.30 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Dig.	★★★★★	21.00 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto Dig. VM 14	★★★	19.30-21.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie Digitale		17.30-19.00 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano Digitale VM 14	★★★★	17.30-19.30-21.30 (€3,50)

Il Piccolissimo
Via Palermo, 18/A - 06/89512898 **CIAMPINO**

L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	18.30-21.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.15 (€3,50)

Royal
P.za Regina Margherita, 7 - 0766/22391 **CIVITAVECCHIA**

Hotspot - Amore senza rete		17.10-21.30 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.30-21.00 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	19.20-21.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		17.30-19.00 (€3,50)

Ariston
Via Consolare Latina - 06/69407336 **COLLEFERRO**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	20.30 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		17.15-19.20 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.45 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.15-20.30 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	20.00 (€3,50)

L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	21.30 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	19.30-21.30 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	17.30-19.30-21.30 (€3,50)

CineFeronia
Via Milano 19 - Centro Commerciale Feronia - 0765/451211 **FIANO ROMANO**

Abigail VM 14	★★★★	20.20 (€3,50)
C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.00-20.20 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	20.20-22.00 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	16.00 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		18.10-22.30 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00-18.10 (€3,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.00-22.00 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.10-21.15 (€7,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	16.00-19.00 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	18.10-20.20-22.30 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	22.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.20-18.40 (€3,50)
Palazzina Laf	★★★★	16.00 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	16.00-18.10-20.20-22.30 (€3,50)

UCI Cinemas Parco Leonardo
Via Gian Lorenzo Bernini **FIUMICINO**

Challengers	★★★★	21.50 (€3,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.25-18.55-22.10 (€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	16.30 (€3,50)
Ghostbusters - Minaccia glaciale	★★★★	20.10 (€3,50)
Gravity	★★★★	18.40 (€3,50)
Gravity 3D	★★★★	19.45 (€3,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	17.20-19.50-21.20 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		16.10-19.10-22.20 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.10-18.50-21.00 (€3,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	17.00-22.40 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	16.20-17.40-19.00-21.10 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14 v.o.	★★★★	19.15 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	21.55 (€3,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	17.30-22.50 (€3,50)
La profezia del male VM 14	★★★	23.00 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	19.50-22.15 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.15-17.10-18.10 (€3,50)
The Fall Guy	★★★★	22.00 (€3,50)
The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes	★★★★	18.15-20.15 (€9,00)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	16.40-20.00-22.30 (€3,50)

Politeama
L.go Augusto Panizza, 5 - 06/97608149 **FRASCATI**

Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	18.30 (€3,50)
Hotspot - Amore senza rete		16.15-21.30 (€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.20 (€3,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.40-20.15 (€3,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	20.15 (€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	18.40-20.30 (€3,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.15-18.25-19.00 (€3,50)
The Watchers - Loro ti guardano VM 14	★★★★	16.30-19.25-21.00 (€3,50)

TRAME

Il regno del pianeta delle scimmie
di W. Ball. con F. Allan, P. Macon, O. Teague (Azione)

Ennesimo capitolo della celebre saga, ambientato diverse generazioni dopo il regno di Cesare. Le scimmie, specie dominante, vivono in armonia con gli umani, finché un nuovo tirannico leader decide di stabilire un nuovo potere.

Kinds of Kindness
di Y. Lanthimos. con E. Stone, J. Plemons, W. Dafoe (Drammatico)

Tre distinti episodi con lo stesso cast. Un uomo è succube del suo capo. Un poliziotto è convinto che la moglie, ritrovata dopo essere scomparsa in mare, sia un'altra persona. Una setta cerca anime gemelle, vive e morte, allo scopo di resuscitare cadaveri.

L'arte della gioia - Parte 1
di V. Golino, N. Gelormini. con T. Insolia, J. Trinca, V. Bruni Tedeschi (Drammatico)

Nella poverissima Sicilia del primo novecento, Modesta viene spedita in convento e successivamente approda a servizio in una casa di aristocratici. Decisa ad emanciparsi, Modesta non esita a compiere scelte atroci, senza provare alcun senso di colpa.

L'esorcismo - Ultimo atto
di J. J. Miller. con R. Crowe, A. Goldberg, S. Mathis (Horror)

Attore alla deriva, Anthony viene ingaggiato come protagonista di un film horror sugli esorcismi. La sua felicità è di breve durata perché sul set iniziano a verificarsi misteriosi fenomeni che lo trascinano in un baratro di follia...

La stanza degli omicidi
di N. Paone. con S. L. Jackson, U. Thurman, J. Manganiello (Commedia)

Gordon, boss della droga, decide di utilizzare la galleria d'arte di Patrice per riciclare denaro sporco. Per riempire lo spazio, Gordon ordina al sicario Reggie di produrre dei dipinti. Imprevedibilmente le opere di Reggie ottengono successo...

Me Contro te il Film - Operazione Spie
di G. Leuzzi. con L. Calagna, S. Scalia (Commedia)

L'Alleanza dei Malvagi, composta dal Signor S., Perfidia, Viperiana e Serpe, ha convinto il mondo intero che Luì e Sofì siano cattivissimi criminali. Per i due eroi ristabilire la verità e sconfiggere l'Alleanza sarà un'impresa complicata.

The penitent
di L. Barbareschi. con L. Barbareschi, C. McCormack, A. James (Drammatico)

Rifiutatosi di testimoniare in tribunale a favore di un suo paziente accusato di strage, lo psichiatra Carlos David Hirsch si ritrova coinvolto in un caso mediatico che rischia di distruggerne la carriera. Da un testo di David Mamet.

The Watchers - Loro ti guardano
di I. N. Shyamalan. con D. Fanning, G. Campbell, O. Fouere (Horror)

L'auto su cui Mina sta viaggiando in Irlanda si blocca al limite di una foresta. Lei penetra nella boscaglia e si ritrova all'interno di un bunker, intrappolata da tre sconosciuti, che vi si sono rintanati perché minacciati da misteriose creature...

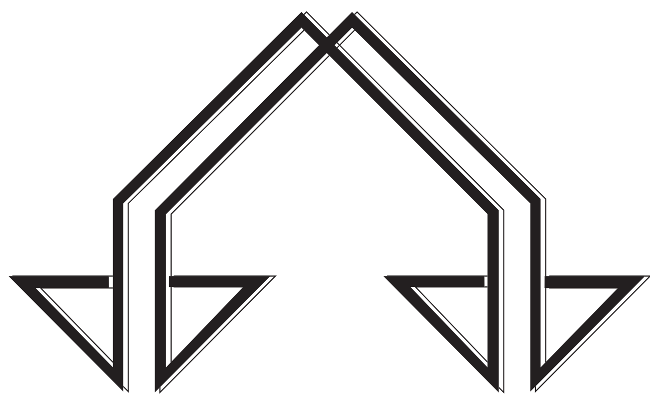
Le trame, i trailer e le news al cinema

Teatri

Arciliuto P.zza Montevecchio, 5 06/6879406	Giovedì 13 **Dicotomie, la mia musica** con Vito Vignola pianoforte, Elisabetta Raoli voce recitante.
Argentina Teatro di Roma Largo Argentina, 52 06/6840001	Dal 12 giugno **Accabadora** con Anna Della Rosa **durata 75'**. Regia di Veronica Cruciani.
Belli Piazza Santa Apollonia, 11/a 06/5894875	Dal 19 giugno **The Hummingbirds** di Garret Jon Groenveld con Francesca Ravera, Leonardo Gòmez. Regia di Kim T.Sharp .
Caffè letterario Via Ostiense 95 06.57302842	Mercoledì 12 **Libero Sax**e adattamento di: Claudio Fusacchia con Cesare Felici voce recitante, Pasquale Innanella sax, Leonardo De Rose contrabbasso, Giampiero Silvestri batteria.
Classica al Tramonto all'Orto Botanico (I.U.C.) Museo Orto Botanico di Roma (Largo Cristina di Svezia, 23 A)	Ore 21.00 **I quattro grandi compositori dell'Ortophonica: Bacalov, Morricone, Piccioni, Trovajoli** con Gianni Oddi Quartet.
Cometa-off Via Luca della Robbia, 47 06/57284637	Dal 14 giugno **OutSider - Insignificante in un mondo del tutto particolare**drammaturgie di Stefano Benni con Rosy Lo Calio, Lucrezia Lupo Guaita, Federica Prencipe, Diandra Selvaggio. Regia di Lucrezia Lupo Guaita.
De' Servi Via del Mortaro, 22 06/6795130	Giovedì 13 **Assaggi di stagione 2024/25**.
Fortezza Est Via Francesco Laparelli, 62 329.8027943	Dal 13 giugno **Torpigna World Kids Festival: Lo strano caso dei tre porcellini**e con: Marco Ceccotti, Simona Oppedisano.
Ghione Via delle Fornaci, 37 06/6372294	Ore 20.45 **Un uomo solo, solo un uomo - Giacomo Matteotti**e diretto da: Giuseppe Vitale.
Golden Via Taranto,36 06.70493826	Ore 21.00 **Festival del Teatro Forense 2024: Otto Marzo**e diretto da Carlo Selmi con Carlo Selmi, Laura Mauri, Patrizia D'Onofrio, Dino Statella, Arianna Santella, Massimo Cecchini, Sabina Lauritano, Alberto Alvazzi Del Frate.
Il Vascello Via G. Carini, 78 06/5881021	Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.
India Teatro di Roma lungotevere Vittorio Gassman (già L. tevere dei Papareschi) 06 684000311/314	Dal 2 luglio **Fuori Programma 2024**.
Manzoni Via Monte Zebio, 14/c 06/3223634	Dal 30 giugno **Campagna abbonamenti 2024/2025**.
Nuovo Teatro San Paolo Viale di San Paolo, 12 06 55340226	Dal 13 giugno **La visita** con Elena Attolini, Alice Capone, Laura Colella, Domenico D'aprea, Ambra De Leon, Alex Grassi, Giacomo Mariotti, Alessandro Mosca, Luca Scaffidi, Sofia Tramontana, Sara Valenti. Regia di Gianluca Cesale.
Petrolini - Sala Fabrizi Via Rubattino, 5 06/5757488	Giovedì 13 **La morte in arrivo**e diretto da: Luca Guerini.
Petrolini - Sala Petrolini Via Rubattino, 5 06/5757488	Dal 14 giugno **Il Grand Guignol de Milan in La città dei mostri**e diretto da: Gianfilippo Maria Falsina Lamberti con Compagnia del Grand Guignol De Milan.
Sala Lysistrata Via Amerigo Vespucci 40 06 5755397	Dal 14 giugno **Santa paura: Dormi + Regina di cuori** di Gabriele Zedde - Mauro Ballanti con Carmen Monaco e Gabriele Zedde - Eleonora Allegretti e Valeria Scunnach.
Sala Umberto Via della Mercede, 50 06/6794753	Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.
Sette Via Benevento, 23 06.44236382	Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.
Sette Off via Monte Senario 81a 06.92599854	Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.
Spazio Diamante Via Prenestina 230 B 06 6794753	Dal 12 giugno **Tempeste**.
Teatro di Villa Torlonia Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311-14	Martedì 18 **Piscina Mirabilis - uno stato eternamente nascente - live Bunny Dakota durata 120'**.
Teatro Garbatella Piazza Giovanni da Triora, 15	Venerdì 28 **Sensorial Tango** con Cuartetango Ensemble.
Teatro Marconi Viale Guglielmo Marconi 698 E 06 59.43.554	Ore 18.30 **Il cerchio della vita** di Scuola Marconi con Allievi Scuola Marconi. Regia di Alice Corti.
Teatro Quirino Vittorio Gassman Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616	Fino al 07/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.
Teatro Roma Via Umbertide 3 06/7850626	Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.
Teatro Tirso de Molina Via Tirso, 89 06/8411827	Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.
T.I.C. - Teatro del Lido di Ostia Via delle Sirene, 22 - Ostia 06.56201611-info:06.56201630	Sabato 15 **My Dear Nicola** con Franco Fasano voce, Riccardo Biseo pianoforte, Elio Tatti contrabbasso, Giampaolo Ascolese batteria.
T.I.C. - Teatro Tor Bella Monaca ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579	**Sala Piccola**Ore 21.00 **Incontrando Brecht**e regia di: Teresa Polimei con Marcello Albanesi, Giuliano Barboni, Francesco Marziliano, Teresa Polimei, Vincenzo Vicaro.
T.I.C.- Teatro Villa Pamphilj Villa Doria Pamphilj - Largo 3 Giugno 1849 06.5882034	Sabato 15 **Storie sotto agli alberi: Gli anatroccoli** di e con Silvano Antonelli.

Musica

Accademia Filarmonica Romana	**I Giardini**Venerdì 21 **I Giardini della Filarmonica: Musica Trasfigurata** con Sarah Claudia Mueller soprano, Carlotta Proietti voce recitante, Hinako Kawasaki violino, Medeya Kalantarava violino, Matteo Rocchi viola,Chiara Mazzocchi viola, Tommaso Castellano violoncello, Mattia Geracitano violoncello, Armando Bagalà contrabbasso.
Accademia Filarmonica Romana - Sala Casella Via Flaminia 118 06/3201752	Venerdì 21 **I Giardini della Filarmonica: Lazio Sound** con Lorenzo Luiselli pianoforte.
Ass. Mus. Choro Romani Cantores	**Sala Margana - P.zza Margana, 41 Roma**Dal 14 giugno **Le Stagioni del Madrigale** diretto da D.Paolini con Choro Romani Cantores, Ensemble La Selva musiche di Banchieri, Monteverdi, Palestrina et al..
Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Ore 16.00 **Corso di perfezionamento di Musica da Camera**.
Auditorium Parco della Musica-Sala Santa Cecilia Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Dal 13 giugno **Concerto Sinfonico** diretto da Lahav Shani, M° coro: Andrea Secchi con Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Martha Argerich pianoforte, Chen Reiss soprano, Okka von der Damerau mezzosoprano, Siyabonga Maqungo tenore, basso.
Aula Magna I.U.C.	**Chiesa Evangelica Luterana (Via Sicilia 70)** Mercoledì 12 **Organizzando" sesta edizione - Rassegna di concerti di organo** con Livia Mazzanti organo.
Casa del Jazz Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731	**Parco Casa del Jazz**Ore 21.00 **Summertime 2024** con Jazz Campus Orchestra, Special Guests: Fabrizio Bosso, Stefano Di Battista, Gegè Telesforo.
Charity Café Via Panisperna, 68 06. 47825881	Ore 21.00 **Andy's Corner** con Andrea Angelini voce, chitarra & armonica.
Concerti del Tempietto Sala Baldini - Piazza Campitelli, 9 06/87131590	Lunedì 24 **New Zealand Male Choir** diretto da Joseph Christensen.
Elegance Café Via Francesco Carletti, 5 06 57284458	Ore 21.30 **Omaggio a Chet Baker - Hammond Chet Trio** con Giambattista Gioia flicorno, Oliver Von Essen hammond, Andrea Bonioli batteria.
Fonclea Via Crescenzio,82/a 06/6896302	Ore 20.30 **AperiDante: Laboratorio Musicale in concerto**.
Gonfalone Via del Gonfalone, 32 06/6875952	Giovedì 13 **Concerto** con Carlo Torlontano alphorn (corno delle Alpi), Massimiliano Pitocco bayan (Fisarmonica).
Gregory's Via Gregoriana, 54/a 06/6796386	Ore 21.30 **Gregory's Jazz Session** con Leonardo Borghi piano, Stefano Nunzi contrabbasso, Marco Valeri batteria.
Kuta Via delle Fornaci di Tor di Quinto, 10	Ore 21.00 **Jazzappeal - Cristiana Polegri "Qualcosa è cambiato vol. 1 e 2"**.
Largo Venue Via Biordo Michelotti, 2 06 8760 0746	Mercoledì 12 **Altin Gun in concerto**.
Maxxi Via Guido Reni, 4A 06 3996 7350	Mercoledì 19 **Estate al Maxxi: Oltretutto** di Danilo Bucchi con Dj Red.
Musicaimmagine	**Chiesa Teutonica di Santa Maria dell'Anima-** Sabato 15 **Oratorio di Giuditta** diretto da Flavio Colusso, con Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima.
Teatro dell'Opera P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003	Ore 20.00 **Otello** Giuseppe Verdi diretto da Daniel Oren con Gregory Kunde / Marco Berti, Roberta Mantegna / Vittoria Yeo, Igor Golovatenko / Vladimir Stoyanov, Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma. Regia di Allex Aguilera.
Terme di Caracalla Viale delle Terme di Caracalla 06 481601 (Teatro dell'Opera)	Ore 21.00 **Pooh "Amici per sempre - estate 2024"**.
TramJazz da Piazza di Porta Maggiore 338 1147876	**Boat Jazz - Lungotevere degli Anguillara, "Boarding Point Isola Tiberina"**Ore 21.00 **I Beatles a Roma** con Simone Mariani voce & chitarra, Francesco Cavalluzzo voce & chitarra, Matteo Palladini basso, Luigi Abramo batteria.



STUDIO LEGALE
MARCHIONNI ROMAGNOLI







Avvocato Amabile Muzi

Partner

Diritto Penale - Reati fallimentari - Reati di violenza alla persona

Avvocato Massimiliano Romagnoli

Senior Partner e fondatore

Gestione patrimoni - Passaggio generazionale e Trust - Procedure da sovraindebitamento

Avvocato Paola Marchionni

Senior Partner e fondatore

Diritto immobiliare - Rapporti di locazione e gestione immobiliare - Diritto di famiglia e successioni

Avvocato Ezio Onori

Senior Partner

Diritto del Lavoro subordinato e tematiche giudiziali connesse - Diritto societario

Avvocato Carolina Brunelli

Partner

Diritto degli intermediari finanziari e assicurativi - Diritto e rapporti bancari - Diritto del consumatore

Servizi

 Famiglia, successioni ereditarie e testamenti

 Comunione e condominio

 Protezione patrimoniale

 Diritto Penale

 Previdenza

 Tribunale dei minorenni

 Cartelle esattoriali e diritto Tributario

 Responsabilità professionisti

 Lavoro e licenziamenti

 Contrattualistica e contenzioso estero

 Recupero del Credito

 Tutela dei consumatori

Per ottenere un'adeguata tutela dei propri diritti e del proprio patrimonio è necessario rivolgersi a un avvocato esperto che sia in grado di portare avanti una decisa azione legale sia in fase stragiudiziale che giudiziale.

Il nostro Studio, al fine di garantire al cliente un supporto completo e personalizzato, vanta un elevato livello di professionalità, serietà ed affidabilità, che permette di assicurare alla clientela eccellenti servizi di assistenza e consulenza a carattere risolutivo, fondati sulla trattazione specialistica di determinate branche del diritto da parte di un team di avvocati esperti.

Lo studio è ubicato a Foligno in provincia di Perugia.

STUDIO LEGALE MARCHIONNI ROMAGNOLI
Via Cipriano Piccolpasso, 4/A (loc. Sant'Eraclio) | 06034 Foligno (PG)
info@studiolegalemarchionniromagnoli.it | **www.studiolegalemarchionniromagnoli.it**

Per prenotare una consulenza legale chiamate il **+39 0742 344889**